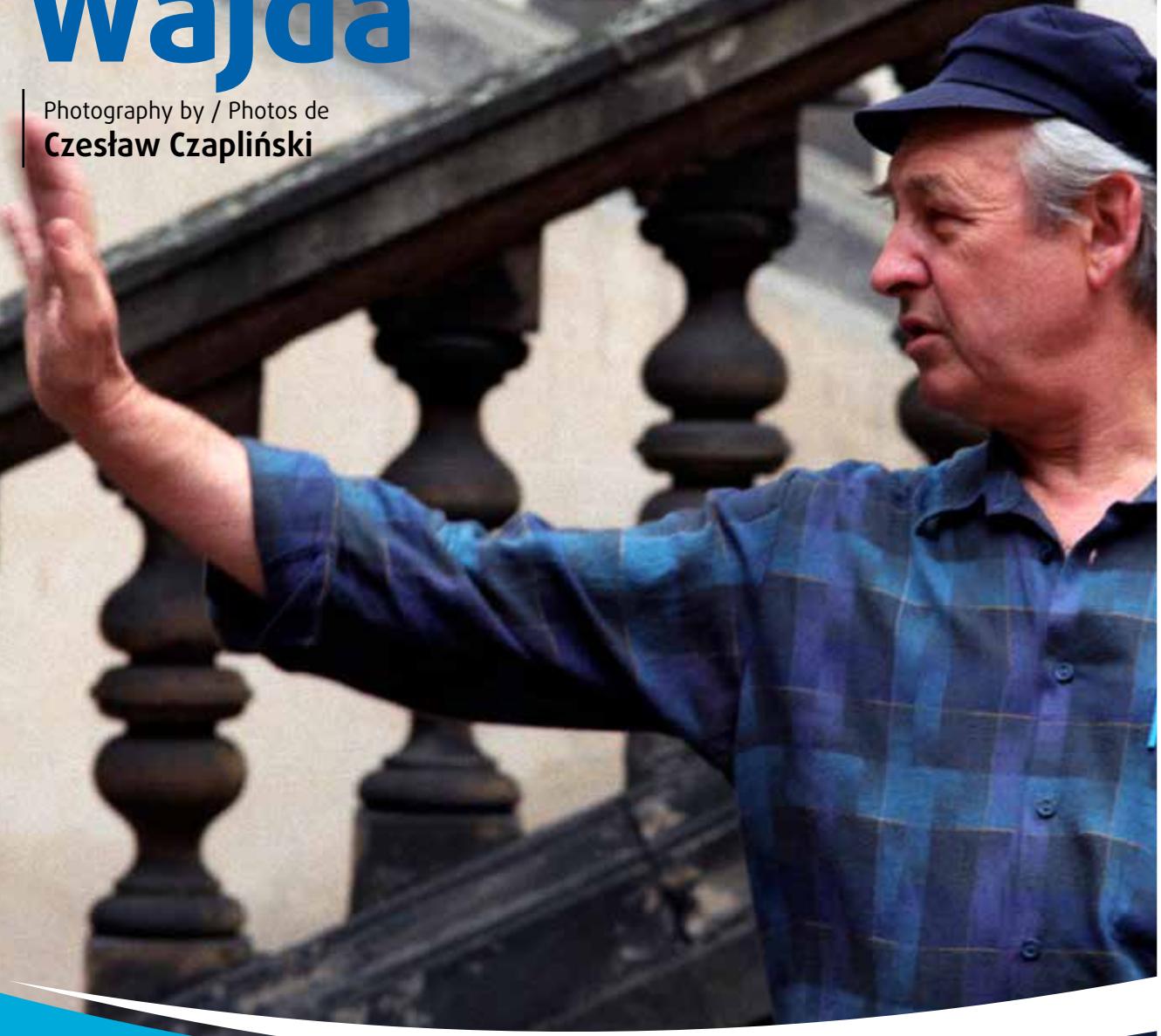


# Andrzej Wajda

Photography by / Photos de  
**Czesław Czapliński**



28



*European Economic and Social Committee  
Comité économique et social européen*

{ Culture } expo

# 28

{ Culture } expo

This publication is part of a series of catalogues published in the context of the exhibitions organized by the EESC.

*La présente publication fait partie d'une collection de catalogues édités dans le cadre des expositions organisées par le CESE.*

## The EESC's mission

Committed to the building of Europe, the EESC contributes to strengthening the democratic legitimacy and effectiveness of the European Union by enabling civil society organisations from the Member States to express their views at European level. It fulfils three key missions:

- Advising the European Parliament, the Council and the European Commission so as to ensure that EU policies and legislation match economic, social and civic realities
- Building a more participatory EU, closer to its citizens
- Promoting EU values and civil society organizations globally

## *Mission du CESE*

*Engagé dans la construction européenne, le CESE contribue au renforcement de la légitimité démocratique et de l'efficacité de l'Union européenne (UE) en permettant aux organisations de la société civile des États membres d'exprimer leur avis au niveau européen. Le CESE accomplit trois missions essentielles:*

- assiste le Parlement européen, le Conseil et la Commission européenne afin que les politiques et la législation européennes soient mieux adaptées aux réalités économiques, sociales et civiques;
- favorise le développement d'une UE plus participative et plus proche de ses citoyens;
- promeut les valeurs de l'UE et les organisations de la société civile globalement.

**Cover:**  
Andrzej Wajda directs  
a production of *Zemsta*  
(*The Revenge*) for the  
Stary Teatr (Old Theatre)  
at the Nowodworski  
Colegium in Cracow,  
June 1986.



**Couverture:**  
Andrzej Wajda met  
en scène la pièce *La*  
*vengeance* (*Zemsta*) au  
Collège Nowodworski  
pour le Vieux Théâtre de  
Cracovie, juin 1986.

# Andrzej Wajda

Photography by / Photos de

**Czesław Czapliński**

## Andrzej Wajda

(1926 - 2016)

Photos by Czesław Czapliński

Andrzej Wajda (born 6 March 1926, Suwałki, Poland – died 9 October 2016, Warsaw), Polish filmmaker, leading director and screenwriter. Recipient of an honorary Oscar and the Palme d'Or, he was a prominent member of the Polish Film School, a group of highly talented individuals whose films brought international recognition to Polish cinema during the 1950s.

Andrzej Wajda was given the Japanese Imperial Prize for his contribution to film in 1996 and an honorary Academy Award in 2000. He also received lifetime achievement awards from the Venice and Berlin film festivals in 1998 and 2006 respectively.

He was especially well known for his trilogy of war films consisting of *A Generation* (1955), *Canal* (1957) and *Ashes and Diamonds* (1958).

Four of his films have been nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film: *The Promised Land* (1975), *The Maids of Wilko* (1979), *Man of Iron* (1981) and *Katyń* (2007).

Andrzej Wajda studied painting at the Academy of Fine Arts in Cracow and then film directing at the Leon Schiller State Theatre and Film School in Łódź.

His debut feature, *Pokolenie* (*A Generation*, 1955), is considered to have launched the wave of films by the Polish Film School. With *Kanał* (*Canal*, 1957) and *Popiół i diament* (*Ashes and Diamonds*, 1958), it constituted a trilogy that dealt, using symbolic imagery, with sweeping social and political changes in Poland during the World War II-era German occupation, the Warsaw Uprising of 1944, and the immediate post-war years.

With such films as *Popióły* (*The Ashes*, 1965), *Brzezina* (*The Birch Wood*, 1970), *Wesele* (*The Wedding*, 1973),

*Ziemia obiecana* (*The Promised Land*, 1975), *Panny z Wilka* (*The Maids of Wilko*, 1979), and *Danton* (1983), Wajda established himself as a skilled director of literary adaptations that represent conflicts inherent to the human condition and that also examine Polish national myths.

He engaged with contemporary issues in films such as *Wszystko na sprzedaż* (*Everything for Sale*, 1969), *Człowiek z marmuru* (*Man of Marble*, 1977), *Bez znieczulenia* (*Without Anesthesia, or Rough Treatment*, 1978), and *Człowiek z żelaza* (*Man of Iron*, 1981). The latter, which was regarded as a manifesto against the ruling communist party in Poland and as supporting the Solidarity opposition movement, won the Cannes Film Festival's top prize, the Palme d'Or.

Wajda's other films include *Korczak* (1990), *Nastasja* (1994), *Pan Tadeusz* (1999), *Zemsta* (*The Revenge*, 2002), *Katyń* (2007), about the Katyn Massacre in 1940, *Tatarak* (*Sweet Rush*, 2009) and *Powidoki* (*Afterimage*, 2016).

From his trilogy focusing on Poland's wartime resistance (*A Generation*, *Canal* and *Ashes and Diamonds*) to his twin portraits of workers under Communism (*Man of Marble* and *Man of Iron*) to his final film, *Afterimage*, released in 2016, Wajda constantly drew on Polish reality, sensibilities and memory, stressing elements that were occasionally mystifying to foreign viewers. His absorption in those sensibilities, and in quintessentially Polish subjects, such as the romantic appeal of lost causes, extended beyond plot and subtext to the iconography with which he filled his movies, a tendency he lamented but could not escape.



June 1986

Krystyna Zachwatowicz, Andrzej Wajda directs a production of *Zemsta* (*The Revenge*) for the Stary Teatr (Old Theatre) at the Nowodworski Colegium in Cracow.

Juin 1986

Krystyna Zachwatowicz et Andrzej Wajda lors de la mise en scène de la pièce *La vengeance* (*Zemsta*) au Collège Nowodworski pour le Vieux Théâtre de Cracovie.

## **Andrzej Wajda**

(1926 - 2016)

*Photographies de Czesław Czapliński*

Andrzej Wajda (né le 6 mars 1926 à Suwałki, en Pologne, décédé le 9 octobre 2016 à Varsovie), cinéaste polonais, réalisateur et scénariste. Récompensé par un Oscar d'honneur et une Palme d'or, il a été un membre éminent de l'École polonaise de cinéma, un groupe de talents exceptionnels dont les films ont permis à la cinématographie polonaise des années 1950 d'acquérir une renommée internationale.

Andrzej Wajda a obtenu en 1996 au Japon le Praemium Imperiale pour sa contribution au cinéma et un Oscar d'honneur en 2000. Il a été également primé, par les Festivals du film de Venise et de Berlin, en 1998 et en 2006 respectivement, pour l'ensemble de sa carrière cinématographique.

Il est tout particulièrement connu pour sa trilogie de films de guerre intitulés Une Fille a parlé (Pokolenie, 1955), Ils aimait la vie (Kanał, 1957) et Cendres et Diamant (Popiół i diament, 1958).

Quatre de ses films, La Terre de la grande promesse (Ziemia obiecana, 1975), Les Demoiselles de Wilko (Panny z Wilka, 1979), L'Homme de fer (Człowiek z żelaza, 1981) et Katyń (2007), ont été nominés pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

Andrzej Wajda a étudié la peinture à l'Académie des beaux-arts de Cracovie, puis la mise en scène au Théâtre d'État Leon Schiller et à l'École de cinéma de Łódź.

Son premier long métrage, Une fille a parlé (Pokolenie, 1955), est considéré comme le point de départ de la grande vague de films de l'École polonaise de cinéma. Avec Ils aimait la vie (Kanał, 1957) et Cendres et Diamant (Popiół i diament, 1958), il forme une trilogie qui traite, en recourant à une imagerie symbolique, des bouleversements sociaux et politiques qui ont balayé la Pologne au cours de l'occupation

allemande durant la seconde guerre mondiale, de l'insurrection de Varsovie en 1944 et des années de l'immédiat après-guerre.

Avec des films tels que Cendres (Popioły, 1965), Le Bois de bouleaux (Brzezina, 1970), Les Noces (Wesele, 1973), La Terre de la grande promesse (Ziemia obiecana, 1975), Les Demoiselles de Wilko (Panny z Wilka, 1979) et Danton (1983), Wajda s'est imposé comme un adaptateur talentueux d'œuvres littéraires qui dépeignent les conflits inhérents à la condition humaine et scrutent également les mythes nationaux polonais.

Il s'est également attaqué aux questions de son temps dans des films tels que Tout est à vendre (Wszystko na sprzedąż, 1969), L'Homme de marbre (Człowiek z marmuru, 1977), Sans anesthésie (Bez znieczulenia, 1978) et L'Homme de fer (Człowiek z żelaza, 1981). Ce dernier film, considéré comme un manifeste contre le parti communiste au pouvoir en Pologne et un acte de soutien au mouvement d'opposition Solidarité, a obtenu la plus haute distinction du Festival de Cannes, la Palme d'or.

Parmi les autres films de Wajda, l'on peut citer Korczak (1990), Nastasia (1994), Pan Tadeusz, quand Napoléon traversait le Niémen (Pan Tadeusz, 1999), La Vengeance (Zemsta, 2002), Katyń (2007), sur les massacres commis à Katyń en 1940, Tatarak (2009) et Après-image (Powidoki, 2016).

De son triptyque consacré à la résistance en Pologne pendant la guerre (Une fille a parlé, Ils aimait la vie et Cendres et Diamant), en passant par son double portrait d'ouvriers sous le communisme (L'Homme de marbre et L'Homme de fer), jusqu'à son tout dernier film, Après-image, sorti en 2016, Wajda n'a cessé de s'inspirer des réalités, des sensibilités et de la mémoire polonaises, en mettant en avant des

aspects qui ont pu parfois déconcerter les spectateurs étrangers. L'emprise qu'exerçaient sur lui ces sensibilités et ces thèmes typiquement polonais, tels que l'attrait romantique pour les causes perdues, débordait du cadre du récit et du sujet pour envahir l'iconographie dont il emplissait ses films, une tendance qu'il déplorait mais dont il était prisonnier.

June/Juin 1986

Jerzy Stuhr et Andrzej Wajda directs a production of Zemsta (The Revenge) for the Stary Teatr (Old Theatre) at the Nowodworski Colegium in Cracow.

Jerzy Stuhr et Andrzej Wajda lors de la mise en scène de la pièce La vengeance (Zemsta) au Collège Nowodworski pour le Vieux Théâtre de Cracovie.





June 1986

Czesław Czapliński, Andrzej Wajda directs a production of *Zemsta* (*The Revenge*) for the Stary Teatr (Old Theatre) at the Nowodworski Colegium in Cracow.

Juin 1986

Czesław Czapliński et Andrzej Wajda lors de la mise en scène de la pièce *La vengeance* (*Zemsta*) au Collège Nowodworski pour le Vieux Théâtre de Cracovie.

## Czesław Czapliński

Czesław Czapliński – world-renowned artist-photographer, journalist and documentary film-maker, born in 1953 in Łódź. Living in New York and Warsaw since 1979. Author of 40 albums and books, he has had over 200 photographic exhibitions, including at the Zachęta National Gallery of Art in Warsaw, Łódź Art Museum, the National Museum in Warsaw, Royal Łazienki Museum in Warsaw, as well as in New York, Chicago, Nice, Moscow, London, Munich and Brussels.

Over 40 years photographing well-known personalities from the worlds of business, culture, politics, sports, including Muhammad Ali, Maurice Béjart, Leonard Bernstein, Bernardo Bertolucci, Cindy Crawford, Oscar de la Renta, Catherine Deneuve, Placido Domingo, Umberto Eco, Michael Jackson, Henry Kissinger, Calvin Klein, Jerzy Kosiński, Luciano Pavarotti, Paloma Picasso, Roman Polanski, Isabella Rossellini and Andy Warhol.

Czapliński's photographs have been published around the world, including in the *New York Times*, *Time*, *Vanity Fair*, *The Washington Post*, *Newsweek*, *Twój Styl*, *Viva* and *Rzeczpospolita*. His works can be found in the collections of the Library of Congress in Washington, DC, the New York Public Library, the National Museum in Warsaw and Wrocław, Łódź Art Museum, the National Library in Warsaw, and many private collections around the world.

*Artiste-photographe, journaliste et documentariste de renommée mondiale, Czesław Czapliński est né à Łódź en 1953 et vit depuis 1979 à New York et Varsovie. Il est l'auteur de 40 albums et livres et ses photos ont fait l'objet de plus de 200 expositions, notamment à la Galerie d'art nationale Zachęta de Varsovie, au Musée des arts de Łódź, au Musée national et au Musée du palais royal Łazienki de Varsovie, ainsi qu'à New York, Chicago, Nice, Moscou, Londres, Munich et Bruxelles.*

*Depuis plus de 40 ans, il photographie des personnalités bien connues du monde des affaires, de la culture, de la politique et du sport: citons Muhammad Ali, Maurice Béjart, Leonard Bernstein, Bernardo Bertolucci, Cindy Crawford, Oscar de la Renta, Catherine Deneuve, Placido Domingo, Umberto Eco, Michael Jackson, Henry Kissinger, Calvin Klein, Jerzy Kosiński, Luciano Pavarotti, Paloma Picasso, Roman Polanski, Isabella Rossellini ou Andy Warhol.*

*Les photos de Czapliński ont été publiées dans le monde entier, notamment par The New York Times, Time, Vanity Fair, The Washington Post, Newsweek, Twój Styl, Viva et Rzeczpospolita. Ses œuvres figurent dans les collections de la Bibliothèque du Congrès, à Washington, de la Bibliothèque publique de New York, du Musée national de Varsovie et de Wrocław, du Musée des arts de Łódź et de la Bibliothèque nationale de Varsovie ou ont été acquises par toute une série de collectionneurs privés à travers le monde.*

## **Andrzej Wajda – the conscience of Polish cinema**

Wajda was undoubtedly the keeper of the Polish conscience, and for him the moral conscience went hand in hand with historical consciousness. The history and literature of his country is ingrained in his vast, deep, uneven body of work.

*Le Figaro*, 10 October 2016

## ***Andrzej Wajda, la conscience du cinéma polonais***

Incontestablement, Wajda a été ce maître de la conscience polonaise, et pour lui la conscience morale passait par la conscience historique. Son œuvre immense, profonde, inégale, est entièrement irriguée par l'histoire et la littérature de son pays.

*Le Figaro*, 10 octobre 2016



June 1986

Andrzej Wajda directs a production of *Zemsta* (*The Revenge*) for the Stary Teatr (Old Theatre) at the Nowodworski Collegium in Cracow.

Andrzej Wajda met en scène la pièce *La vengeance* (*Zemsta*) au Collège Nowodworski pour le Vieux Théâtre de Cracovie.



13 June 1995

Andrzej Wajda and Jakub Przebindowski on the film set of *Wielki Tydzień* (*Holy Week*).

13 juin 1995

Andrzej Wajda et Jakub Przebindowski sur le tournage du film  
La Semaine sainte (*Wielki Tydzień*).



13 June 1995

Beata Fudalej and Andrzej Wajda on the film set of *Wielki Tydzień* (*Holy Week*).

13 juin 1995

Beata Fudalej et Andrzej Wajda sur le tournage du film  
La Semaine sainte (*Wielki Tydzień*).

## **Remembering Andrzej Wajda, Unflinching Observer of Modern Poland**

At his greatest, Mr. Wajda made movies that had to be seen. His subject may have been 20<sup>th</sup>-century Poland – but that is to say, the 20<sup>th</sup> century itself.

*The New York Times*, 12 October 2016

## ***En souvenir d'Andrzej Wajda, observateur indéfectible de la Pologne moderne***

*Au sommet de son art, M. Wajda a réalisé quelques grands films, dont le sujet était la Pologne du XX<sup>e</sup> siècle, mais plus généralement, le XX<sup>e</sup> siècle lui-même.*

*The New York Times*, 12 octobre 2016



13 June 1995

Andrzej Wajda on the film set of *Wielki Tydzień* (*Holy Week*).

13 juin 1995

Andrzej Wajda sur le tournage du film *La Semaine sainte* (*Wielki Tydzień*).

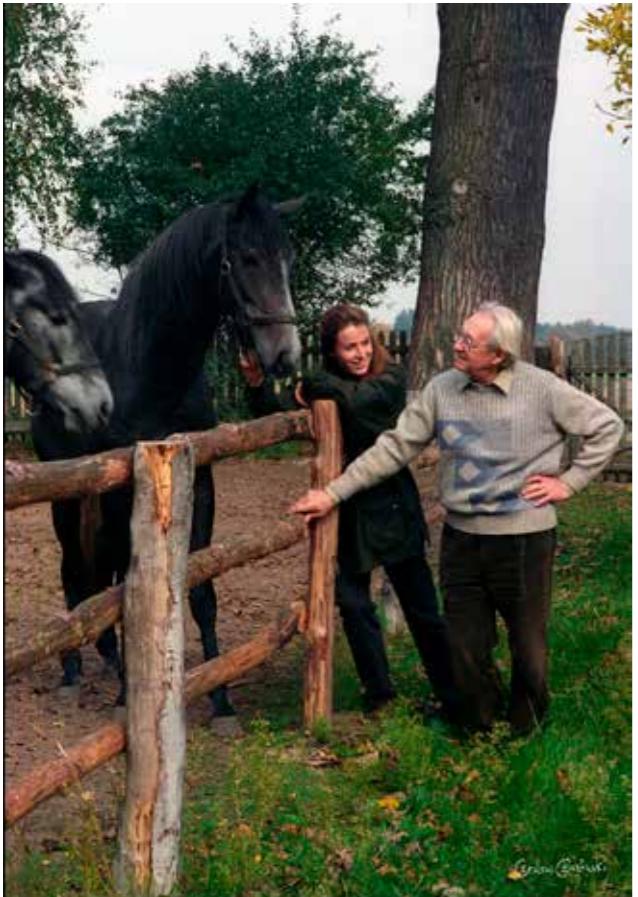


---

13 June/juin 1995

Andrzej Wajda on the film set of *Wielki Tydzień* (*Holy Week*).

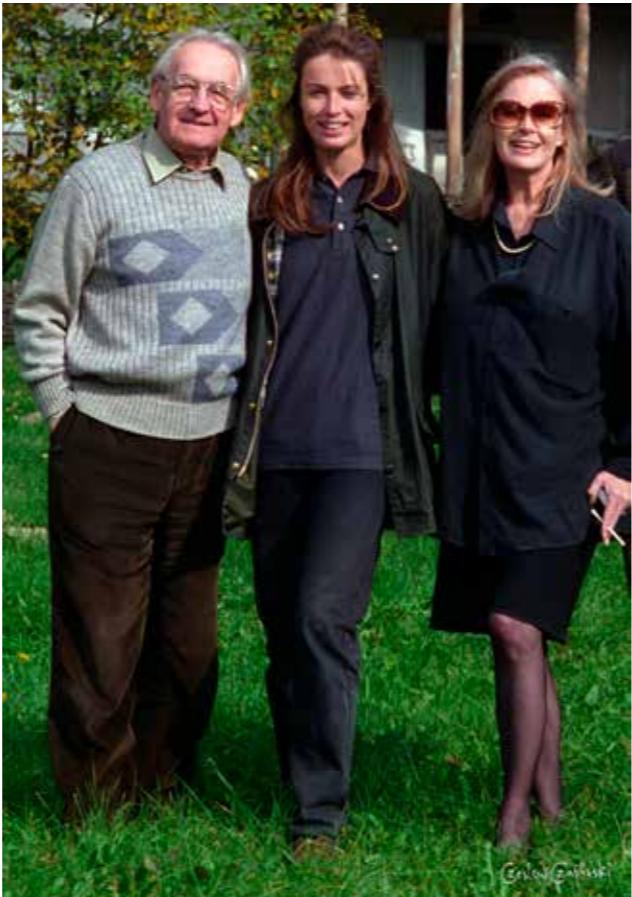
Andrzej Wajda sur le tournage du film *La Semaine sainte* (*Wielki Tydzień*).



5 October/octobre 1996

Karolina Wajda (daughter) and Andrzej Wajda, manor house belonging to Cyprian Kamil Norwid in Gluchy near Warsaw.

Karolina Wajda et son père Andrzej Wajda au manoir de Cyprian Kamil Norwid à Gluchy, près de Varsovie.



5 October/octobre 1996

Andrzej Wajda, Karolina Wajda (daughter) and Beata Tyszkiewicz, manor house belonging to Cyprian Kamil Norwid in Gluchy near Warsaw.

Andrzej Wajda, sa fille Karolina Wajda et Beata Tyszkiewicz au manoir de Cyprian Kamil Norwid à Gluchy, près de Varsovie.

## The Guardian view on Andrzej Wajda: a voice for humanity

He stood for an artistic and moral integrity, and a courage and resilience, which allowed Europe to survive convulsions and invasions much worse than any which now threaten it. At a time when squalid little populisms flourish all over the continent, his life and work are a reminder that humanity is bigger and better than many of the dreams we choose to follow, and that we can always choose better.

*The Guardian*, 10 October 2016

## *Le point de vue du Guardian sur Andrzej Wajda, chantre de l'humanité*

Il a défendu une intégrité morale et artistique, un courage et une capacité de résilience qui ont permis à l'Europe de survivre à des bouleversements et des invasions sans commune mesure avec les menaces auxquelles elle doit faire face aujourd'hui. À l'heure où d'abjects petits mouvements populistes émergent partout en Europe, sa vie et son œuvre nous rappellent que l'humanité est meilleure et plus grande que la plupart des rêves que nous choisissons de poursuivre, et qu'un meilleur choix est toujours possible.

*The Guardian*, 10 octobre 2016

## Polish director Andrzej Wajda dies at age 90

Reviewing Wajda's life – who received an honorary Academy Award in 2000, was nominated for an Oscar four times (most recently with *Katyń*, 2007), won the Cannes Palme d'Or in 1981 with *Man of Iron* and was awarded a wide range of cinematic honours – is akin to taking a front row seat to first witness Poland's transformation into a communist state and then its transition to parliamentary democracy.

*El País*, 10 October 2016

## Le réalisateur polonais Andrzej Wajda s'est éteint à l'âge de 90 ans

Parcourir la vie d'Andrzej Wajda – lauréat de l'Oscar d'honneur en 2000, quatre fois nominé pour la statuette d'Hollywood (la dernière avec son film *Katyń*, 2007), Palme d'Or au Festival de Cannes en 1981 avec *L'homme de fer*, et distingué par de nombreuses reconnaissances cinématographiques de tout type – c'est comme assister en étant au premier rang à la transformation de la Pologne en un état communiste d'abord, puis à sa conversion en une démocratie parlementaire.

*El País*, 10 octobre 2016

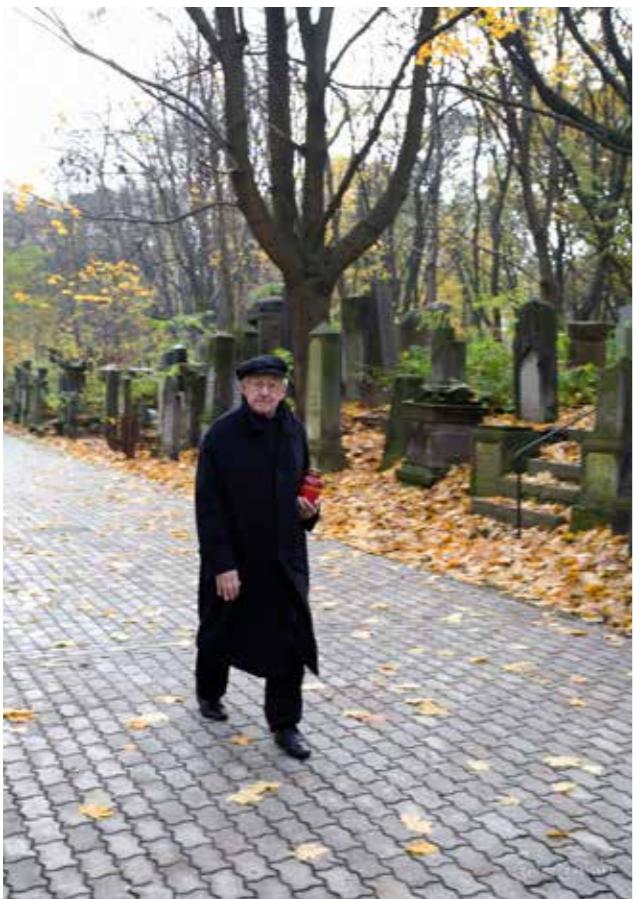


1<sup>st</sup> November 2007

Krystyna Zachwatowicz (wife) and Andrzej Wajda make a collection at the cemetery, Warsaw.

1<sup>er</sup> novembre 2007

Krystyna Zachwatowicz et son époux Andrzej Wajda collectent des dons au cimetière juif, Varsovie.



1<sup>st</sup> November/1<sup>er</sup> novembre 2007

Andrzej Wajda at the cemetery, Warsaw.  
Andrzej Wajda au cimetière juif, Varsovie.



1<sup>st</sup> November/1<sup>er</sup> novembre 2007

Krystyna Zachwatowicz (wife) and Andrzej Wajda light candles at the cemetery, Warsaw.  
Krystyna Zachwatowicz et son époux Andrzej Wajda allument des bougies au cimetière juif, Varsovie.



1<sup>st</sup> November 2007

Krystyna Zachwatowicz (wife) and Andrzej Wajda at the grave of Jakób Mortkowicz, Warsaw.

1<sup>er</sup> novembre 2007

Krystyna Zachwatowicz et son époux Andrzej Wajda devant la tombe de Jakób Mortkowicz au cimetière juif, Varsovie.



28 June 2012

Paweł Edelman (operator) and Andrzej Wajda on the film set of *Wałęsa. Człowiek z nadziei* (*Wałęsa. Man of Hope*), Gdańsk

28 juin 2012

Paweł Edelman (chef opérateur) et Andrzej Wajda sur le tournage du film *L'Homme du peuple* (*Wałęsa. Człowiek z nadziei*), Gdańsk.

## Cinema in mourning: Polish director Andrzej Wajda dies aged 90

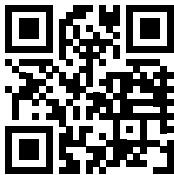
Andrzej Wajda died in hospital in Warsaw on Sunday, from inflammation of the lungs. He was, along with Kieslowski, Polish cinema's most acclaimed director. He was perhaps the most genuinely Polish and demotic director, albeit with legitimate flights of the baroque and the lyrical, of a country that suffered first Nazism and then Stalinism and whose cinema has been the interpreter of its historical tragedies.

*Corriere della Sera*, 10 October 2016

## *Le cinéma en deuil: décès, à l'âge de 90 ans, du réalisateur polonais Andrzej Wajda*

Avec le décès d'Andrzej Wajda, survenu à l'âge de 90 ans des suites d'une infection pulmonaire, dans la nuit de dimanche à lundi dans un hôpital de Varsovie, c'est le réalisateur le plus connu du cinéma polonais, avec Kieślowski, qui disparaît. Sans doute l'auteur le plus authentiquement national-populaire – familier toutefois de justes envolées baroques et lyriques –, d'un pays qui a souffert tout d'abord du nazisme puis du stalinisme et dont le cinéma s'est fait l'interprète des tragédies historiques.

*Corriere della sera*, 10 octobre 2016



EESC website / Site internet du CESE  
[www.eesc.europa.eu](http://www.eesc.europa.eu)

Facebook  
[www.eesc.europa.eu/facebook](http://www.eesc.europa.eu/facebook)

Twitter  
[www.eesc.europa.eu/twitter](http://www.eesc.europa.eu/twitter)

YouTube  
[www.eesc.europa.eu/youtube](http://www.eesc.europa.eu/youtube)

LinkedIn  
[www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee](http://www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee)



**European Economic and Social Committee**  
**Comité économique et social européen**

Rue Belliard/Belliardstraat 99  
1040 Bruxelles/Brussel  
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit  
*Responsable d'édition: unité "Visites et Publications"*  
EESC-2017-08-EN/FR

© European Union, 2017  
© Union européenne, 2017

© Photos: Czesław Czapliński

For any use or reproduction of the photos, permission must be sought directly from the copyright holders.  
*Toute utilisation ou reproduction de chacune des photographies est soumise à une autorisation préalable  
à demander directement aux détenteurs de leurs droits d'auteur.*



*Print:*  
QE-AE-16-001-2A-C  
ISBN 978-92-830-3343-1  
ISSN 2362-9657  
doi:10.2864/066192

*Online:*  
QE-AE-16-001-2A-N  
ISBN 978-92-830-3342-4  
ISSN 2363-0787  
doi:10.2864/118009

**EN/FR**