



**Joseph P. Smith**

**Born 17.03.1959**

**Dip. Artistic & Cultural Management  
(Scuola di Comunicazione of Perugia)**

**MFA (Master in Fine Arts) – Digital Arts  
(University of Malta)**

Joseph P. Smith is a photographer and artist absorbed in an artistic quest that comprises photography, the graphic media and painting. He studied art and design in Malta and Florence, Italy, where he was awarded scholarship in 1983.

He is a member of the Malta Photographic Society of which he won the coveted Photographer of the Year Award in 1995 and also a Fellow of the Malta Institute of Professional Photographers.

Joseph P. Smith has a strong preference for monochrome photography especially that depicting the performing arts.

In 2009 he published his first book, the much acclaimed "Survivors", a photographic documentary that charts the lives of a handful of characters living in the medieval walled town of Birgu.

**Joseph P. Smith**

**Né le 17 mars 1959**

**Diplômé en gestion artistique et culturelle  
(École de communication de Pérouse)**

**MFA (Master in Fine Arts) en arts numériques  
(Université de Malte)**

*Le photographe Joseph P. Smith est animé par une quête artistique comprenant la photographie, les médias graphiques et la peinture. Il a étudié l'art et le design à Malte et à Florence, en Italie, où il a obtenu une bourse en 1983.*

*Il est membre de la Société photographique de Malte, où il a remporté en 1995 le prix très convoité de photographe de l'année; il est également membre de l'Institut maltais des photographes professionnels.*

*Joseph P. Smith affiche une nette préférence pour la photographie monochrome, en particulier celle qui dépeint les arts du spectacle.*

*En 2009, il a publié son premier livre intitulé Survivors («Les survivants»), qui a rencontré un vif succès. Il s'agit d'un documentaire photographique retraçant le destin d'une poignée d'habitants de la cité médiévale fortifiée de Birgu.*

EESC website / Site internet du CESE

[www.eesc.europa.eu](http://www.eesc.europa.eu)

Facebook

[www.facebook.com/EESCCulture](https://www.facebook.com/EESCCulture)

Twitter

[www.eesc.europa.eu/twitter](https://www.eesc.europa.eu/twitter)

YouTube

[www.eesc.europa.eu/youtube](https://www.eesc.europa.eu/youtube)

LinkedIn

[www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee](https://www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee)



**European Economic and Social Committee  
Comité économique et social européen**

Rue Belliard/Belliardstraat 99  
1040 Bruxelles/Brussel  
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit  
Responsible d'édition: unité "Visites et Publications"  
EESC-2017-17-EN/FR



**MALTA EU 2017**

© Photos/Photographies: Joseph P. Smith

© European Union, 2017  
© Union européenne, 2017

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holder.  
Toute utilisation ou reproduction des photos est soumise à une autorisation préalable à demander directement au détenteur de leurs droits d'auteur.



Print:  
QE-02-17-024-2A-C  
ISBN 978-92-830-3347-9  
doi:10.2864/82539

Online:  
QE-02-17-024-2A-N  
ISBN 978-92-830-3346-2  
doi:10.2864/674664

**EN/FR**



Photographs taken by Joseph P. Smith | Photographies réalisées par Joseph P. Smith



European Economic and Social Committee  
Comité économique et social européen



# The Texture of Memory

## La texture de la mémoire



Personally as a photographer, working to a theme with a strong social and anthropological aspect has always been artistically gratifying. It presents me with a challenge and sweeps me along the emotional path that leads to the end of a journey.

This collection comes from the second part of a project that I dreamt up after a chance encounter with a formidable aging female citizen from Birgu who recounted to me her life story. During a subsequent short chat with the major I was presented with a bleak picture of a disappearing aging population. We had here a situation where a rich heritage was vanishing together with the protagonists.

It was here that I came up with the idea of documenting these citizens photographically together with their stories.

It has been an emotional journey during which I came to acknowledge and share the suffering, love, pain and fortitude of these exceptional people. They welcomed me into their homes as if I was one of their own and I am richer for the experience.

*En tant que photographe, j'ai toujours personnellement trouvé gratifiant, sur le plan artistique, de travailler un thème qui comporte un aspect social et anthropologique fort. Cela représente pour moi un défi, qui me conduit le long d'un parcours émotionnel et me mène au bout d'un voyage.*

*Ce recueil a pour origine la deuxième partie d'un projet que j'ai imaginé après avoir rencontré par hasard une vieille dame formidable de Birgu, qui m'a raconté son histoire. Par la suite, au cours d'une brève conversation avec le maire, celui-ci m'a montré une photo pâlie d'une population vieillissante en train de disparaître, le reflet d'un patrimoine très riche qui s'éteint avec ses protagonistes.*

*C'est alors que j'ai eu l'idée de produire des témoignages photographiques de ces personnes, avec leur histoire.*

*Ce projet fut un véritable voyage émotionnel, au cours duquel je suis parvenu à capturer et à partager la souffrance, l'amour, la douleur et le courage de ces personnes exceptionnelles. Elles m'ont accueilli chez elles comme l'un des leurs, et cette expérience m'a enrichi.*

Their living spaces are dotted with meaningful mementos that emit nostalgia and affection. Photographs of siblings, grandchildren and family members sit alongside faded wartime snaps and maritime paraphernalia. The spirit of the town still survives here and the ambience breathes history all along.

I have been moved by my subjects' openness. The tales of squalor and misery, of the horrors of war and personal family tragedies were recounted to me as if I was family. Yet, the joyous moments in the lives of these indomitable and uncelebrated citizens always outweighed the negative experiences.

The inclusion of images of Maltese landscape is a cross reference to the main themes of Texture and Memory. Like a human being, landscape and architectural features are affected by the ravages of time and leave us pondering on existential questions.

To those featured in this project who are no longer with us, they are still Survivors. Their memory will stay with me forever and hopefully, through these publications, their legacy will live on in their beloved Birgu and the whole of Malta.

Joseph P. Smith

*Leurs lieux de vie sont remplis de souvenirs significatifs, dont émanent la nostalgie et l'affection. Les photographies des frères et sœurs, des petits-enfants et des membres de la famille voisinent avec des portraits datant de la guerre et tout un attirail maritime. L'esprit de leur cité survit encore ici, et l'atmosphère respire l'histoire en permanence.*

*J'ai été ému par le fait que mes sujets étaient si ouverts. La misère et les souffrances, les horreurs de la guerre et les tragédies familiales personnelles m'ont été racontées comme si j'étais moi-même un membre de la famille. Pourtant, les moments joyeux dans la vie de ces personnes fières, qui n'ont jamais été reconnues, ont toujours pris le pas sur les expériences négatives.*



*Les images des paysages maltais qui ont été ajoutées sont une référence aux principaux thèmes du projet «Texture et mémoire». Tout comme l'être humain, les paysages et les éléments architecturaux subissent les ravages du temps et nous donnent l'occasion de réfléchir à des questions existentielles.*

*Les personnes qui ont participé à ce projet et ne sont plus de ce monde restent des survivants. Leur souvenir restera à jamais gravé en moi, et j'espère que leur héritage continuera de vivre, au travers de ces publications, à Birgu, la ville qu'ils ont tant aimée, et dans le reste de l'île de Malte.*

Joseph P. Smith