

LIVING COLOURS

It is not easy to achieve a unique, sustainable, yet never boring interior in our current consumer society. However, the project *Levende kleuren* (Living Colours) makes it happen. The exhibition "Time will change", put together by a group of researchers, producers and designers, will show how changing natural colours can drastically influence interior design.

Levende kleuren is a project by Avans University of Applied Sciences (research and education), the Centre of Expertise Biobased Economy, buroBELÉN (art-director) and several companies and designers such as Rubia 100% Natural Colours, the Amsterdams Grafisch Atelier, Textiellab, Rigo paint centre and textile producer Febrik. The partners combine technical and chemical knowledge of plant-based natural colours with renewing and sustainable interior designing.

Madder red and berry blue

An advantage of natural colours such as madder red, nettle green or berry blue is that they can be produced sustainably. However, some natural colours also tend to fade and lose colour. Conducting research on the mechanisms of these changes makes it possible for designers to apply these qualities in a clever way. This results in unique objects such as a carpet that slowly discolours, curtains with a slowly emerging pattern and an acoustic wall coating with a different perspective from each angle.

Wall paper, carpets and living walls

The results of the two-year research project *Levende kleuren* will be shown at the exhibition. Wall paper, living walls, several textile products and final-year work by students at the AKVIST Joost School of Fine Art and Design form a coherent, sustainable interior with a unique character.

The project *Levende kleuren* is subsidised by RAAK SIA and supported by contactgroep Textiel and stichting KleurenVisie.

COULEURS VIVANTES

Il n'est pas facile de créer un intérieur unique, durable, mais jamais ennuyeux, dans la société de consommation actuelle. C'est ce que permet de réaliser le projet Levende kleuren. L'exposition Time will change («Évoluer avec le temps»), conçue par un groupe de chercheurs, de producteurs et de concepteurs, vise à montrer que le fait de changer les couleurs naturelles peut avoir un impact considérable sur l'aménagement intérieur.

Levende kleuren est un projet réalisé par l'Université Avans de sciences appliquées (recherche et formation), le Centre of Expertise Biobased Economy, buroBELÉN (direction artistique) et différents concepteurs et entreprises tels que Rubia 100% Natural Colours, l'Amsterdams Grafisch Atelier, Textiellab, le centre de peinture Rigo et le producteur de textiles Febrik. Les partenaires combinent connaissance technique et chimique des couleurs naturelles à base de végétaux et aménagement intérieur innovant et durable.

Rouge garance et bleu baie

L'un des avantages des couleurs naturelles telles que le rouge garance, le vert ortie ou le bleu baie, est qu'elles peuvent être produites de manière durable. Toutefois, certaines teintes naturelles ont aussi tendance à s'estomper et à perdre leur éclat. Les recherches menées sur les mécanismes sous-tendant ces changements permettent aux concepteurs d'appliquer ces qualités de manière intelligente. Il en résulte des objets uniques, tels qu'un tapis perdant progressivement sa couleur, des tentures dont le motif apparaît peu à peu et un revêtement mural acoustique offrant une perspective différente selon l'angle de vue.

Papiers peints, tapis et revêtements muraux vivants

Les résultats du projet de recherche Levende kleuren, qui s'étale sur deux ans, seront présentés lors de l'exposition. L'association des papiers peints, murs vivants, produits textiles divers et des projets de fin d'année d'étudiants de l'AKVIST Joost School of Fine Arts and Design permet de créer un intérieur cohérent, durable et au style unique.

Le projet Levende kleuren est subventionné par RAAK SIA et soutenu par le Contactgroep Textiel et la Stichting KleurenVisie.

EESC website / Site internet du CESE

www.eesc.europa.eu

Facebook

www.facebook.com/EESCCulture

Twitter

www.eesc.europa.eu/twitter

YouTube

www.eesc.europa.eu/youtube

LinkedIn

www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee



**European Economic and Social Committee
Comité économique et social européen**

Rue Belliard/Belliardstraat 99
1040 Bruxelles/Brussel
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit
Responsable d'édition: unité "Visites et Publications"
EESC-2016-15-EN/FR



© European Union, 2016
© Union européenne, 2016

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holders.
Toute utilisation ou reproduction des photos est soumise à une autorisation préalable à demander directement aux détenteurs de leurs droits d'auteur.



Print:
QE-02-16-188-2A-C
ISBN 978-92-830-3060-7
doi:10.2864/784204

Online:
QE-02-16-188-2A-N
ISBN 978-92-830-3059-1
doi:10.2864/277003

EN/FR



19



**European Economic and Social Committee
Comité économique et social européen**



STUDENT WORKS

Lyssanne Smedts

Lyssanne Smedts has developed an innovative rug concept based on materials and colour research, called the "Living Rug". This rug, which changes colour with wear, is made up of 2 different pile heights: 8mm pile of low-quality yarn that wears poorly and 4mm pile of high-quality yarn that wears extremely well. The higher pile remains green while the contrasting colours of the lower pile emerge as the high pile wears down over time.

Special thanks to: Carpet Sign, Rubia Natural Colours, Erutan; Chris Reutelingsperger

Tessy Korremans

Extension is a fabric that undergoes a transformation: when folded, it is a 3D panel curtain. Over time, *Extension* undergoes discoloration. When this happens, it is unfolded and washed. The discoloration creates a two-dimensional pattern that takes the fabric to a new dimension. *Extension* is now ready for its second life as a shawl, foulard or room divider.

PROJETS ESTUDIANTINS

Lyssanne Smedts

Lyssanne Smedts a développé un concept de tapis innovant, baptisé Living Rug («Tapis vivant»), et fondé sur des recherches dans le domaine des matériaux et des couleurs. Ce tapis, dont la couleur change au fil de son usure, se caractérise par deux hauteurs de poils différentes: des poils de 8 mm de hauteur, dans un fil de qualité inférieure, peu résistant à l'usure, et des poils de 4 mm de hauteur, dans un fil de qualité supérieure, extrêmement résistant à l'usure. Les poils les plus longs restent verts, tandis que les couleurs contrastantes des poils plus courts apparaissent au fur et à mesure de l'usure des poils longs.

Remerciements particuliers à: Carpet Sign, Rubia Natural Colours, Erutan; Chris Reutelingsperger

Tessy Korremans

Extension est un tissu qui subit une transformation: plié, il devient un panneau japonais en 3D. Au fil du temps, Extension subit une décoloration. Quand cela se produit, on le déplie et on le lave. La décoloration crée un motif bidimensionnel qui confère une nouvelle dimension au tissu. Extension est désormais prêt à entamer une nouvelle vie sous la forme de châle, de foulard ou de paravent.



Michelle van der Poel

Oxidised textiles

This project arose out of Michelle's fascination with the changes in colour and texture that metals undergo. She immersed herself in the concept of oxidation (or rust). She oxidised various metals by natural means. Ultimately, she chose to focus on iron and copper because of the strongly coloured rust they produce. She extracted the liquid from the oxidation and evaporated it into powder.

Michelle hung pieces of fabric in the rusty dye. She discovered that the dye is absorbed well by fabric, creating beautiful colours and interesting patterns. She also made prints from the rusted metal on fabric. Out of the oxidation process, Michelle has thus created "living colour".

Michelle van der Poel

Textiles oxydés

Les recherches de Michelle sont nées de sa fascination pour les changements de couleur et de texture des métaux. Elle s'est ainsi intéressée au phénomène d'oxydation et a procédé à des essais sur différents métaux, en utilisant des substances naturelles. Michelle a finalement choisi de poursuivre l'oxydation du fer et du cuivre, les résultats obtenus pour ces deux matériaux étant très colorés. Elle détache les parties oxydées dans une solution liquide et après évaporation, recueille la poudre résiduelle.

Michelle suspend les textiles dans les solutions oxydées. Elle a pu constater que les oxydations donnaient un bel effet sur les textiles, avec de très beaux résultats au niveau de la couleur et l'obtention de motifs intéressants. Elle a également réalisé des impressions sur textile, à l'aide de métal oxydé. Avec Michelle, l'oxydation devient une «couleur vivante».



BIOBASED COLLECTION

The Centre of Expertise Biobased Economy (CoE-BBE) has managed to put together a collection of sustainably produced products from biobased materials. By means of a uniform, effective and easily understandable way of presenting the products, the organisations manage to reach a broad public and to bring buyers and other influential parties and decision-makers into contact with one another. The exhibition of the actual products is highly effective for this purpose.

The Centre of Expertise Biobased Economy (CoE-BBE) has, in cooperation with the Centrum voor Innovatief Vakmanschap (CIV) and Biobased Delta, taken up the challenge of seeking a better way of presenting biobased products. Extending the initiatives for the sale of such products, they will not only be on sale on the internet, but also as part of a physical collection.

As well as the physical collection of a number of the products being exhibited, the products will also be exhibited online. It will be possible to borrow the various components of the collection for meetings, events and other symposiums.

The Biobased Collection started up with a limited number of products. However, the attractiveness of the collection and the opportunities for companies to exhibit their products means that the number thereof is gradually increasing. In a little over three months, sixty more products have been added to the original ones, and the number is still on the increase.

COLLECTION BIOBASED

Le Centre of Expertise Biobased Economy (CoE-BBE) a réussi à constituer une collection de produits fabriqués à partir de biomatériaux. Grâce à un mode de présentation unique, attrayant et aisément compréhensible, les organisations parviennent à toucher un large public et à mettre en contact les acheteurs et autres décideurs et personnalités influentes. L'exposition de réalisations concrètes est un moyen très efficace à cet effet!

Le Centre of Expertise Biobased Economy (CoE-BBE) a, en collaboration avec le Centrum voor Innovatief Vakmanschap (CIV) et Biobased Delta, relevé le défi d'offrir une meilleure vitrine aux bioproduits. Dans le prolongement des initiatives relatives aux achats de bioproduits, ces derniers seront rassemblés non seulement sur des sites Internet, mais aussi dans le cadre d'une collection physique.

La collection se composera de plusieurs bioproduits regroupés au sein d'une collection physique. Les pièces de collection seront exposées dans le cadre de la collection physique ainsi qu'en ligne. Les différents éléments pourront faire l'objet de prêts, à l'occasion de rencontres, manifestations et autres symposiums.

Au début, la Collection Biobased n'était constituée que de quelques produits. Mais du fait de l'attractivité de cette collection et de la possibilité pour les entreprises d'offrir une vitrine à leur produit, elle ne cesse de se développer. En un peu plus de trois mois, soixante produits sont venus s'ajouter aux premiers bioproduits, et leur nombre continue à augmenter.