



Film screening | *Projection de film*

Looking for the Stuart of Corsica

À la recherche des Stuart de Corse



by/par Isabelle Balducchi

Film in French subtitled in English | *Film en français sous-titré en anglais*

20/03/2017 | VM3 | 12:00

EESC/CESE | VMA building/bâtiment | 2nd floor/2^e étage
rue Van Maerlant 2 | Brussels/Bruxelles




European Economic and Social Committee
Comité économique et social européen

{ Culture } film

#EU60

60
ROME



Summary

It is from this photo, with its nostalgic sepia tone, that the film is born. We see in it my family, the Stuarts and the Parsis, on the hills of Castifao, our village in Corsica.

There is my grand uncle, Théophile Stuart and the famous canoeist, my grand aunt Eugénie as well as their two blonde sons, Jacques and Henri – first cousins of my Father - in sailor boy outfits.

I always find myself daydreaming when I look at this photo...

And suddenly, the stories that my father used to tell me come rushing back. The most fascinating being that of the adventurous, English journalist, Edith Southwell, who arrived in our little village of Castifao in 1930, intrigued by this name, Stuart, in this isolated place...

Film specifications

Country: France

Year: 2016

Genre: documentary

Length: 53 minutes

Format: 16/9, colour, stereo sound

Shooting media: HDV

Screenplay: Isabelle Balducchi

Production and direction: Isabelle Balducchi

Picture: Isabelle Balducchi, Thierry Hervieux, Jérôme Marchini, Serge Bellefleur

Sound: Godefroy Giorgetti and Thomas Aguetta

Editing: Elisabeth Sacier

Graphics: Marjorie Goitre and Philippe Beauverger

Title and sub-titles: Anne Claire Levy and Sylvie Laugier

Colour grading: Fred Bernadico

Mixing: Michel Liabeuf

Production: Zia Maria Films

Filming locations: Castifao, Bastia, Elba Island, Italy, Ireland, Scotland, Paris

Broadcasters: France Télévisions, France 3 Corse ViaStella

Résumé

C'est de cette photo, d'un doux sépia passé, que part ce film. On y voit ma famille, les Stuart et les Parsi, sur les hauteurs de Castifao, notre village en Corse.

Il y a mon grand-oncle, Théophile Stuart et son fameux canotier, ma grand-tante Eugénie, leurs deux fils aux boucles blondes, Jacques et Henri, cousins germains de mon père, à leurs côtés en costume de petit marin.

Je suis toujours restée rêveuse devant cette photo...

Et remontent soudain à ma mémoire les histoires que me racontait mon père. La plus fascinante est celle de cette aventureuse journaliste anglaise, Edith Southwell, qui arriva en 1930 dans notre village Castifao, intriguée par la présence de ce nom Stuart dans ce lieu isolé...

Fiche technique

Pays: France

Année: 2016

Genre: documentaire

Durée: 53 minutes

Format: 16/9, couleur, son stéréo

Support de tournage: HDV

Scénario: Isabelle Balducchi

Mise en scène et réalisation: Isabelle Balducchi

Image: Isabelle Balducchi, Thierry Hervieux, Jérôme Marchini, Serge Bellefleur

Son: Godefroy Giorgetti et Thomas Aguetta

Montage: Elisabeth Sacier

Graphisme: Marjorie Goitre et Philippe Beauverger

Titrage et sous-titrage: Anne Claire Levy et Sylvie Laugier

Étalonnage: Fred Bernadico

Mixage: Michel Liabeuf

Production: Zia Maria Films

Lieux de tournage: Castifao, Bastia, Île d'Elbe, Italie, Irlande, Écosse, Paris

Diffuseurs: France Télévisions, France 3 Corse ViaStella



Edith Southwell, arriving in Corse in 1930.
Edith Southwell arrive en Corse en 1930.



Edith Southwell writing her article on the Stuart of Corsica in 1930.
Edith Southwell rédige son article sur les Stuart de Corse en 1930.



Emmanuel Stuart at the Royal Irish Academy in Dublin.
Emmanuel Stuart à l'Académie royale irlandaise de Dublin.



Isabelle Balducchi

Born in Paris, she spent her childhood and teenage years living between the Caribbean and Guyana. Upon returning to Paris, she spent her time as a journalist, notably, during the period of Perestroika, between Moscow and Saint Petersburg.

For the launching of La Sept-Arte (now known as Arte France), she oversaw the production of music magazines *Megamix*, under the artistic direction of Martin Meissonnier, before going on to produce for TV8 Mont-Blanc, one of the first local channels.

Staying within the field of production, she veered towards writing and directing, attending the Geneva School of Art and Design, within the Cinema and Multimedia department, in order to study classical and experimental screenplay, documentary writing, sculpture, photography, drawing and 'happening'. She would graduate with a degree in production.

With Isa Productions, she writes, directs and produces many documentary films and short fiction films, including *Réflexions* and *Comme d'habitude*, a psychological thriller that was nominated for the 'Leopards of Tomorrow' award at the 1997 Locarno International Film Festival, as well as the Clermont-Ferrand Film Festival.

From 2001 to 2004, she was also in charge of developing and producing the satellite television channel France 3 Corse ViaStella.

Living in Corsica, she continues writing, directing and producing both documentaries and fiction films... Her films are screened and broadcasted both in France and abroad.

Isabelle Balducchi

Née à Paris, Isabelle Balducchi passe son enfance et adolescence entre la Caraïbe et la Guyane. De retour à Paris, elle travaille comme journaliste notamment pendant la période de la Perestroïka entre Moscou et Léninegrad.

Pour l'ouverture de La Sept-Arte (actuellement Arte France), elle s'occupe de la production de magazines musicaux Megamix, sous la direction artistique de Martin Meissonnier, et elle travaille ensuite pour une des premières chaînes locales, TV8 Mont-Blanc.

Sans quitter le domaine de la production, elle se dirige vers l'écriture et la réalisation en intégrant la Haute École d'art et de design Genève, section Cinéma et multimédia, pour y étudier le scénario classique et expérimental, l'écriture documentaire, la sculpture, la photo, le dessin, le happening. Elle en sort diplômée en mise en scène.

Isabelle Balducchi écrit, réalise et produit, avec Isa Productions, plusieurs films documentaires et courts-métrages de fiction dont Réflexions et Comme d'habitude, un thriller psychologique, sélectionné au Festival international du film de Locarno en 1997 dans la catégorie Léopards de demain et au Festival de Clermont-Ferrand.

Elle a aussi été, de 2001 à 2004, chargée de mission pour développer et mettre en place la chaîne de télévision diffusée par satellite France 3 Corse ViaStella.

Vivant en Corse, elle poursuit son travail d'écriture, de réalisation et de production de films documentaires et de fiction... Ses films sont projetés et diffusés en France et à l'étranger.

EESC website / Site internet du CESE

www.eesc.europa.eu

Facebook

www.facebook.com/EESCCulture

Twitter

www.eesc.europa.eu/twitter

YouTube

www.eesc.europa.eu/youtube

LinkedIn

www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee



European Economic and Social Committee
Comité économique et social européen

Rue Belliard/Belliardstraat 99
1040 Bruxelles/Brussel
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit
Responsable d'édition: unité "Visites et Publications"
EESC-2017-35-EN/FR

© Photos/Photographies: Isabelle Balducchi

© European Union, 2017

© Union européenne, 2017

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holder.

*Toute utilisation ou reproduction des photos est soumise à une autorisation préalable
à demander directement au détenteur de leurs droits d'auteur.*



EN/FR