

Constantin Pittas travelled alone, by car, all over Europe, from 1985 till 1989, when he went through about 700 black-and-white film rolls, producing almost 30 000 photographs using an analogue compact MINOX camera.

His last photo was taken the day after the fall of the Berlin Wall.

"I always thought there was something underneath. That the Portuguese university professor and the Polish farmer have something in common, and that, for me, was a European identity.

It was something I did not see when I travelled outside Europe.

Maybe this feeling was fed by my idealism about Europe", Pittas says.

Constantin Pittas  
[www.cpittas.com](http://www.cpittas.com)

Voyageant seul, en voiture, Constantin Pittas a sillonné toute l'Europe de 1985 à 1989 et, avec son appareil photo compact MINOX analogique, a impressionné quelque 700 rouleaux de pellicule noir et blanc, qui ont produit près de 30 000 clichés.

Sa dernière photo a été prise le lendemain de la chute du mur de Berlin.

J'ai toujours pensé qu'il y avait un fil conducteur souterrain.

Que le professeur d'université portugais et l'agriculteur polonais ont quelque chose en commun, quelque chose qui, pour moi, était l'identité européenne.

Quelque chose que je ne voyais plus quand je voyageais hors Europe.

Ce sentiment, explique encore Constantin Pittas, se nourrissait peut-être de mon idéalisme à propos de l'Europe.

The journey begins on the day you enter the forest.

There is a beautiful German word: **Waldeinsamkeit**, the feeling of being alone in the woods.

The purpose of your journey is to get lost, in forests and people.

Le voyage commence le jour où tu pénètres dans la forêt.

Il existe ce joli mot en allemand: **Waldeinsamkeit**, «le sentiment d'être seul dans les bois».

Le but de ton voyage, c'est de te perdre. Te perdre dans la forêt, dans la foule.

EESC website / Site internet du CESE

[www.eesc.europa.eu](http://www.eesc.europa.eu)

Facebook

[www.facebook.com/EESCCulture](http://www.facebook.com/EESCCulture)

Twitter

[www.eesc.europa.eu/twitter](http://www.eesc.europa.eu/twitter)

YouTube

[www.eesc.europa.eu/youtube](http://www.eesc.europa.eu/youtube)

LinkedIn

[www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee](http://www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee)



**European Economic and Social Committee**  
**Comité économique et social européen**

Rue Belliard/Belliardstraat 99  
1040 Bruxelles/Brussel  
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit  
Responsable d'édition: unité "Visites et Publications"  
EESC-2019-73-EN/FR

Cover: © Constantin Pittas  
© European Union, 2019  
© Union européenne, 2019

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holders.  
Toute utilisation ou reproduction des photos est soumise à une autorisation préalable  
à demander directement aux détenteurs de leurs droits d'auteur.



Print:  
QE-AE-19-006-2A-C  
ISBN 9978-92-830-4578-6  
ISSN 2362-9657  
doi:10.2864/868686

Online:  
QE-AE-19-006-2A-N  
ISBN 978-92-830-4577-9  
ISSN 2363-0787  
doi:10.2864/699954

EN/FR



# Images of Another Europe

Photography Exhibition of Constantin Pittas

## Images d'une autre Europe

Exposition des photographies de Constantin Pittas

1985-1989



European Economic and Social Committee  
Comité économique et social européen



Prague, Czechoslovakia, 1986 / Prague, Tchécoslovaquie, 1986

The EESC presents the photography exhibition, "Images of Another Europe 1985-1989", featuring the work of Constantin Pittas, a well-known photographer from Greece.

In the late 1980s, **Constantin Pittas** roamed all over the divided continent, from south to north, and from Lisbon to Krakow, in both Eastern and Western Europe.

His camera was focused on the faces of fearful, repressed people in the East, the faces of the lonely or the elderly in the West.

His "naïve" idea was to present Europeans as an entity, as a large family, extending beyond borders and walls.

*Le CESE accueille une exposition de photographies intitulée «Images d'une autre Europe – 1985-1989», qui présente le travail de **Constantin Pittas**, un photographe grec de renom.*

*À la fin des années 1980, **Constantin Pittas** a parcouru le continent divisé qu'était alors l'Europe, du Sud vers le Nord, de Lisbonne à Cracovie, dans sa partie tant orientale qu'occidentale.*

*À l'Est, il a fixé sur la pellicule des visages accablés par la peur et la répression; à l'Ouest, ceux de personnes marquées par la solitude ou l'âge.*

*Par cette démarche toute simple, il a voulu montrer que les Européens forment une entité, une grande famille, au-delà des frontières et des murs.*



Paris, France, 1987 / Paris, France, 1987



Black Forest, West Germany, 1985 / Forêt Noire, Allemagne de l'Ouest, 1985



Bucharest, Romania, 1986 / Bucarest, Roumanie, 1986



East Berlin, GDR, 1987 / Berlin Est, RDA, 1987