



Kindred Spirits - Present - 75x95 cm - Suzanne Jongmans

{ Culture } expo

EESC website / Site internet du CESE

[www.eesc.europa.eu](http://www.eesc.europa.eu)

Facebook

[www.facebook.com/EESCculture](https://www.facebook.com/EESCculture)

Twitter

[www.eesc.europa.eu/twitter](https://www.eesc.europa.eu/twitter)

YouTube

[www.eesc.europa.eu/youtube](https://www.eesc.europa.eu/youtube)

LinkedIn

[www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee](https://www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee)



**European Economic and Social Committee**  
**Comité économique et social européen**

Rue Belliard/Belliardstraat 99  
1040 Bruxelles/Brussel  
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit  
Responsable d'édition: unité "Visites et Publications"  
EESC-2019-17-EN/FR



GALERIE WILMS  
HEDENDAAGSE KUNST

Cover: © Suzanne Jongmans

© European Union, 2019  
© Union européenne, 2019

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holders.  
*Toute utilisation ou reproduction des photos est soumise à une autorisation préalable à demander directement aux détenteurs de leurs droits d'auteur.*



Print:  
QE-AE-19-003-2A-C  
ISBN 978-92-830-4408-6  
ISSN 2362-9657  
doi:10.2864/957068

Online:  
QE-AE-19-003-2A-N  
ISBN 978-92-830-4409-3  
ISSN 2363-0787  
doi:10.2864/761602

EN/FR



# Kindred Spirits

57



**European Economic and Social Committee**  
**Comité économique et social européen**

{ Culture } expo



Suzanne Jongmans (Hoeven, 1978)  
 “Like a child, I could see a diamond in a rock.”

As coupeuse, sculptor and costume designer, Suzanne Jongmans draws on a range of disciplines in her work.

As photographer, she converts three-dimensional images into a flat surface. She uses packaging materials, such as foam and foam rubber, to make her clothes. In short, Jongmans’ discovery of the potential of foam led her to evolve new techniques in costume making; she sculpts her designs.

The traditions of sculpting and costume design are brought together in the serene images of her photographic work. Material and tradition enter into a complex relationship: a hood of foam rubber is at once modern and a reference to portraits of the Golden Age. The material is conceived as protection, while at the same time being highly refined. Letters and symbols on the packaging material emphasise reuse and refer to the protection it offers to sensitive and delicate surfaces.

In 2007, she discovered that the use of various types of packing foam and found materials can be inventively and creatively re-used.

Suzanne Jongmans (Hoeven, 1978)  
 «Telle une enfant, je faisais d’une pierre un diamant.»

Coupeuse, sculptrice et costumière... Suzanne Jongmans fait appel à diverses disciplines pour réaliser ses œuvres.

En tant que photographe, elle transpose des scènes tridimensionnelles en images planes. Elle crée ses vêtements à l’aide de matériaux d’emballage, comme de la mousse et du caoutchouc cellulaire. En un mot, lorsqu’elle a découvert le potentiel des mousses plastiques, Suzanne Jongmans a mis au point de nouvelles techniques de création de costumes. Ses modèles relèvent à présent de la sculpture.

Empreintes de sérénité, ses photographies allient les méthodes traditionnelles de la sculpture et du stylisme. Tradition et matériaux se rencontrent en un mariage complexe: une capuche de caoutchouc cellulaire évoque à la fois la modernité et les portraits du siècle d’or néerlandais. Conçue dans un but de protection, cette mousse d’emballage se révèle aussi extrêmement raffinée. Les textes et symboles qui apparaissent sur les matériaux d’emballage mettent en avant l’aspect recyclage et la protection des surfaces fragiles et délicates.

En 2007, elle a commencé à réutiliser de façon astucieuse différents types de mousse d’emballage et de matériaux de récupération pour leur donner une dimension créative.

“The idea of making something out of nothing changes the way we look at reality” she says.

“A piece of plastic with printed text commonly used for packing a coffee machine or a television can resemble a piece of silk. And the lid of a tin of tomato puree can look like a ring.”

The photography of Suzanne Jongmans investigates the relationship between past and present, and the transience and vulnerability of time.

“I reuse the elements that were used in the past. The objects in my work are used as symbols of values. I transform old costumes into new plastics and old masters into new photographic works. By using materials that are redundant or superfluous in such as plastics, I am creating a time crux: a tension of time.”

The resulting images convey an elegance and timelessness whilst referencing consumerism and its rapacious production of waste.

At the same time, the photographs themselves, with their technical refinement and painterly use of light, bring to mind the portraits of Holbein, Piero Della Francesca, Van Eyck, Clouet, Vermeer and Holland’s Golden Age.

«L’idée de pouvoir créer quelque chose à partir de rien bouleverse notre perception de la réalité», affirme-t-elle.

«Un bout de plastique imprimé et habituellement utilisé pour protéger une machine à café ou un téléviseur peut ressembler à un morceau de soie. Le couvercle d’une conserve de purée de tomate peut devenir une bague.»

Dans ses photographies, Suzanne Jongmans explore la relation entre le passé et le présent, ainsi que la vulnérabilité et la fugacité du temps.

«Je réutilise des éléments du passé. Les objets que l’on peut trouver dans mes œuvres symbolisent les valeurs. Je transforme les vieux costumes en nouveaux plastiques et les anciens tableaux de maîtres en nouvelles photographies. En faisant appel à des matériaux superflus ou destinés à être jetés, tels que les plastiques, je crée un paradoxe temporel: une tension du temps.»

Les images obtenues respirent l’élégance et l’intemporalité, avec en toile de fond la voracité de notre société de consommation et sa production massive de déchets.

Mais les photographies elles-mêmes, véritables bijoux de technique artistique marqués par un traitement très pictural de la lumière, rappellent dans le même temps les portraits de Holbein, Piero Della Francesca, Van Eyck, Clouet, Vermeer et des maîtres du siècle d’or néerlandais.



The knight and the bird - 28x23cm - Suzanne Jongmans



Mind over Matter - Solitude - 75x95 cm - Suzanne Jongmans

The exhibition “Kindred Spirits” displays the work of Dutch artist Suzanne Jongmans and is being organised on the occasion of the **Annual Circular Economy Stakeholder Conference**, co-organised by the EESC on 6-7 March 2019.

L’exposition «Kindred Spirits» est consacrée au travail de l’artiste néerlandaise, Suzanne Jongmans et est présentée à l’occasion de la **conférence annuelle des acteurs européens de l’économie circulaire**, organisée conjointement avec le CESE le 6 et 7 mars 2019.