



"I paint an industrial world that is fading in the west and a new reality that is forming at great speed. I think this era is fantastic, yet at the same time disastrous, and that it poses enormous challenges to humanity. My main motivation is to depict several realities in order to make my own contribution to the call for constructive and global solutions to the problems that surround us."

Jesús Montoia Oribe focused heavily on realism and has exhibited his work in a range of galleries with varying levels of prestige in Bilbao, Vitoria, Madrid and Cartagena. The oil-on-canvas pieces from the beginning of the 1980s, which had a certain hyper-realist quality, were an early effort to criticise post-industrialism.

Jesús Montoia Oribe discovered Chinese painting via the teacher Espallardo and began using a landscape format. After experimenting with landscapes with a marked oriental character and mastering the technique of ink on rice paper, he got more out of this fine medium and thus began to create a personal compositional interpretation and syntax.

"I choose realism because I want the message to be understood."

He often works on newspaper. His aim in these works is mostly poetic syntax, and above all oxymoron – a rhetorical figure of speech. The aim of these pieces is to complement the underlying newspaper by painting the artwork on top of it; it is essential that the meaning is contradictory and always critical.

"I can use any kind of technique from collage to acrylic, oil, watercolour, inks, pastel, wax, collage, etc. What I'm interested in is the result."

*«Je peins un monde industriel qui est en voie de disparition en Occident et une nouvelle réalité qui se crée à toute vitesse, loin de là; je trouve que cette époque est fantastique, mais aussi qu'elle est désastreuse et qu'elle pose d'énormes défis à l'humanité. Ce qui me motive est de montrer un certain nombre de réalités et de mettre mon grain de sable dans la dénonciation en vue de rechercher des solutions constructives et globales aux problèmes qui nous entourent.»*

*Jesús Montoia Oribe avait une approche très réaliste et a exposé dans plusieurs galeries de plus ou moins grande importance à Bilbao, à Vitoria, à Madrid et à Carthagène. Ses travaux du début des années 80 – des peintures à l'huile sur toile – que nous pourrions qualifier dans une certaine mesure d'hyperréalistes, étaient déjà un début de dénonciation de l'ère post-industrielle.*

*Jesús Montoia Oribe a découvert la peinture chinoise grâce à Espallardo et a adopté un format en largeur. Après s'être amusé à peindre des paysages à caractère orientalisant et avoir maîtrisé la technique de l'encre sur papier de riz, il a exploité davantage ce support extrêmement fin et a commencé à créer ses propres compositions, sa syntaxe.*

*«Je choisis le réalisme car je veux que le message soit compris.»*

*Il travaille très souvent sur papier journal. Dans ces œuvres, il recherche davantage la syntaxe poétique, et surtout l'oxymore – une figure rhétorique de pensée. Le travail consiste à compléter la base de papier journal en peignant l'œuvre au-dessus; l'essentiel est d'obtenir une signification contradictoire, toujours critique.*

*«Je peux utiliser toutes sortes de technique – collage, acrylique, huile, aquarelle, encres, pastel, cires, etc. C'est le résultat qui m'intéresse.»*

EESC website / Site internet du CESE

[www.eesc.europa.eu](http://www.eesc.europa.eu)

Facebook

[www.facebook.com/EESCCulture](https://www.facebook.com/EESCCulture)

Twitter

[www.eesc.europa.eu/twitter](https://www.eesc.europa.eu/twitter)

YouTube

[www.eesc.europa.eu/youtube](https://www.eesc.europa.eu/youtube)

LinkedIn

[www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee](https://www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee)



**European Economic and Social Committee  
Comité économique et social européen**

Rue Belliard/Belliardstraat 99  
1040 Bruxelles/Brussel  
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit  
Responsable d'édition: unité "Visites et Publications"  
EESC-2019-22-EN/FR

The exhibition is being organised to highlight the work done by the EESC in the field of industrial change, and to this end it has been partnered by the Consultative Commission on Industrial Change (CCMI).  
L'exposition est organisée pour souligner le travail accompli par le CESE dans le domaine des mutations industrielles. À cette fin, elle est réalisée en partenariat avec la commission consultative des mutations industrielles (CCMI).

Cover: © Jesús Montoia Oribe

© European Union, 2019  
© Union européenne, 2019

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holders.  
Toute utilisation ou reproduction des photos est soumise à une autorisation préalable à demander directement aux détenteurs de leurs droits d'auteur.



Print:  
QE-AE-19-002-2A-C  
ISBN 978-92-830-4360-7  
ISSN 2362-9657  
doi:10.2864/628244

Online:  
QE-AE-19-002-2A-N  
ISBN 978-92-830-4361-4  
ISSN 2363-0787  
doi:10.2864/93120

EN/FR



**Post-industrial Societies**

**Art & Crisis of Values**

Artwork exhibition by Jesús Montoia Oribe

**Sociétés post-industrielles**  
**Art & crise des valeurs**

Exposition d'œuvres d'art de Jesús Montoia Oribe



European Economic and Social Committee  
Comité économique et social européen





{ Culture } expo



New real life, apparently set in New York / *New real life, censée se dérouler à New York*



Beggar in Plaza de Callao, Madrid / *Mendiant sur la Plaza de Callao, à Madrid*



The old train / *Le vieux train*

All the works of art depict post-industrial societies, which include Europe, and those subordinated to them (the so-called third world and the human and material cast-offs of the system), along with the unpredictable consequences of unregulated growth and unlimited consumption by post-industrial societies fostered by the current morphology of capital.

Butterfly / *Papillon*

*Toutes les œuvres font référence aux sociétés post-industrielles, notamment aux sociétés européennes et celles qui leur sont soumises (le « tiers monde ») et les rebuts de ce système, qu'il s'agisse d'êtres humains ou d'objets), ainsi que les conséquences imprévisibles de la croissance sans contrôle et de la consommation sans limites de ces sociétés, favorisée par la morphologie actuelle du Capital.*

{ Culture } expo



Roses in the sea / *Roses dans la mer*



The legitimacy of trade and the brain drain / *La legitimidad del Comercio y la fuga de cerebros*

{ Culture } expo