



Edvard Stepančič
and constructivism
across borders

*Edvard Stepančič
et le constructivisme
à travers les frontières*

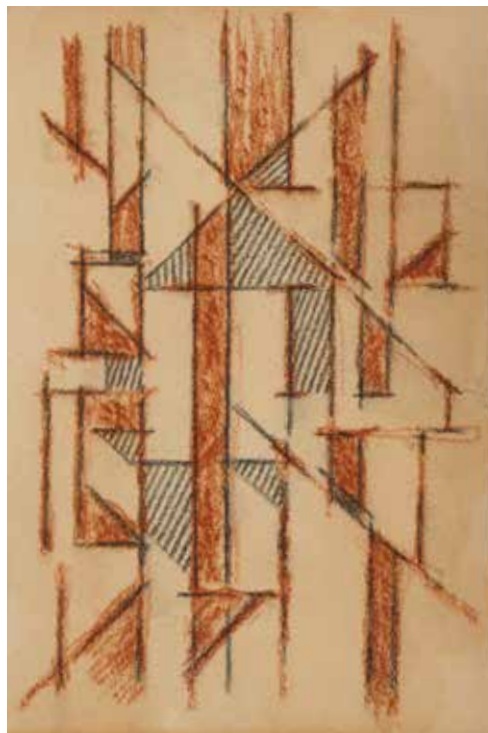
Trieste 1908 – Belgrade 1991

51



European Economic and Social Committee
Comité économique et social européen

This exhibition aims to raise awareness, albeit via a limited number of works, about the unique and yet emblematic artistic career of Edvard Stepančič. Stepančič, who was born in Trieste to a Slovenian-speaking family, was a European figure whose work had not received the attention and acclaim that it deserves.



Colour construction/Composition de couleurs – c./ca. 1928
brown pencil, charcoal on drawing paper, unsigned
crayon brun et fusain sur papier à dessin, non signé
29 x 20 cm

Despite living a secluded life, Stepančič always kept up to date with the latest international research. As an art student in the 1920s he travelled between Trieste, Ljubljana, Monza, Prague and Paris, and then settled permanently in Belgrade from 1931 until his death.

By the age of twenty he had affirmed himself as the true protagonist, alongside the “Bauhausian” master August Cernigoj, of the Constructivist Group of Trieste,

L'exposition vise à faire connaître, en dépit du nombre restreint des œuvres présentées, le singulier mais emblématique itinéraire artistique d'Edvard Stepančič, Triestin de langue slovène, une personnalité au profil européen qui attend encore d'être dûment étudiée et mise en valeur.

Artiste à l'écart, mais toujours attentif à capter les recherches internationales les plus avancées, Edvard Stepančič se déplace pendant ses années de formation, dans les années vingt, entre Trieste, Ljubljana, Monza, Prague, Paris, pour s'installer définitivement à Belgrade de 1931 à sa mort.

Dès avant ses vingt ans, il s'affirme, aux côtés d'August Černigoj, son maître formé au Bauhaus, en tant que protagoniste à part entière du Groupe constructiviste de Trieste, haut lieu de cette «avant-garde des frontières», qui démontre la complexité de tout un réseau d'échanges européens, dans lesquels s'entremêlent de manière indissociable des éléments identitaires nationaux, politiques et plus spécifiquement artistiques.

Trieste s'affirme en effet, et plus que jamais, comme un territoire de dialogue et de croisement de cultures du centre de l'Europe, où précisément les expériences futuristes et constructivistes sont retravaillées de manière originale.

Le groupe de dessins (techniques mixtes) de Stepančič réalisés en 1928 et exposés dans la première section, témoigne d'une recherche qui touche aux expérimentations les plus avancées du constructivisme européen, et poussent la réflexion sur les expérimentations du grand représentant de l'avant-garde russe El Lissitzky et sur les collages de Moholy-Nagy, représentant hongrois du Bauhaus.

Les œuvres rassemblées dans le cadre de la deuxième section sont représentatives de plusieurs étapes successives de son parcours.

Au début des années quarante, l'artiste semble revenir complètement à son expérience française: il relit Cézanne, van Gogh, les Fauves, aborde le thème du paysage, de la nature morte, il parfait son rapport avec la structure de la composition et la couleur.

a “frontier avant-garde” movement that demonstrated the complexity of a European network of exchange where elements of identity, nationality and politics and more specifically artistic elements were inextricably linked.

Trieste established itself more firmly as a crossroads of, and a place of dialogue for, central European cultures, where futuristic and constructivist experiences were re-worked in an original way.

The nucleus of drawings (mixed techniques) produced by Stepančič in 1928, and which are on display in the first section, testify to his research into the most advanced experiments of international constructivism, reflecting on the experiments of the great Russian avant-garde artist El Lissitzky, and on the collages by Moholy-Nagy, a Hungarian exponent of the Bauhaus movement.

The works in the second section are indicative of certain subsequent stages of his career.

At the beginning of the 1940s the artist seemed to reflect profoundly upon his French experiences: he turned once more to Cézanne, van Gogh and Fauvism; he addressed the themes of landscape and still life; and he fine-tuned his relationship with the structure and colour of his compositions.

The ensuing decade was therefore marked by an explosion of colours, culminating in the “Dalmatian landscapes”. These paintings sometimes seem to dissolve into pure colour, yet without sacrificing their underlying constructive texture. By the end of the decade, therefore, Stepančič appeared to be embarking on informal experiments that were comparable with the legacy of the surrealists.

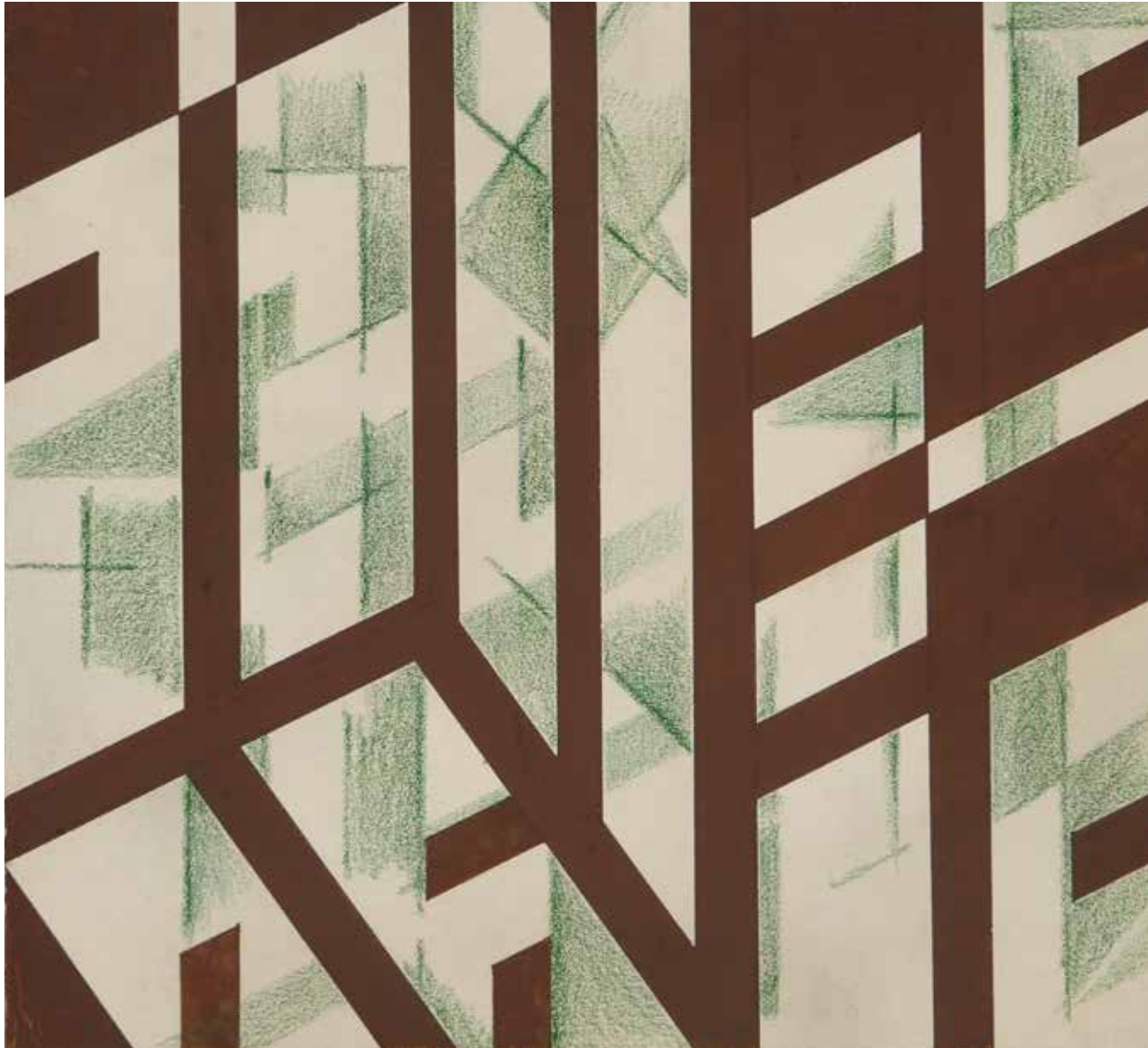
In the 1960s, however, it was his constructivist experience from the 1920s that gave new vitality to his work, as an oil painting from 1968 testifies; beginning with a drawing from 1928, Stepančič created an unprecedented tension with the spread of pictorial material, as a demonstration of the extraordinary internal coherence of this intimately European journey.

La décennie suivante est d'ailleurs marquée précisément par l'explosion chromatique, dont les «paysages dalmates» sont une extraordinaire démonstration: le tableau semble parfois se dissoudre en pure matière de couleur, sans toutefois renoncer à une texture constructive souterraine. Ainsi, à la fin de la décennie, Stepančič semble s'approcher d'œuvres informelles, non sans rapport avec sa confrontation à l'héritage surréaliste.

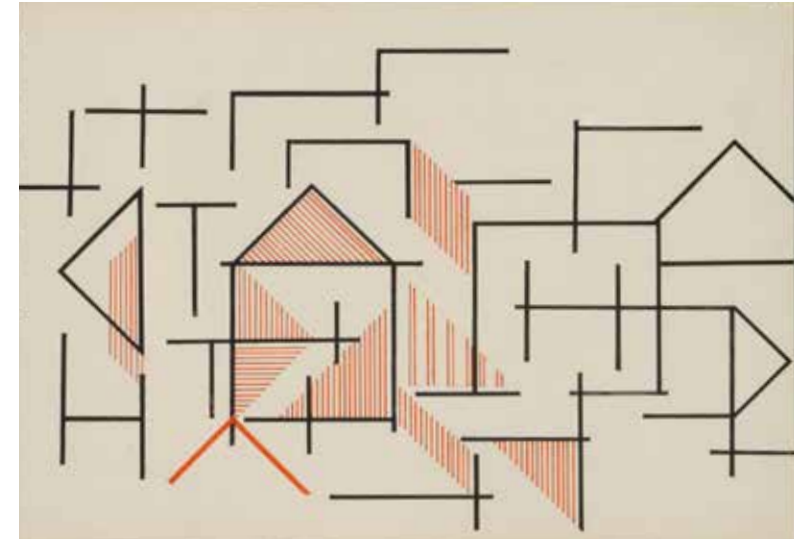


Colour construction/Composition de couleurs – c./ca. 1928
India ink and watercolour on drawing paper, unsigned
encre de Chine et aquarelle sur papier à dessin, non signé
29,6 x 21 cm

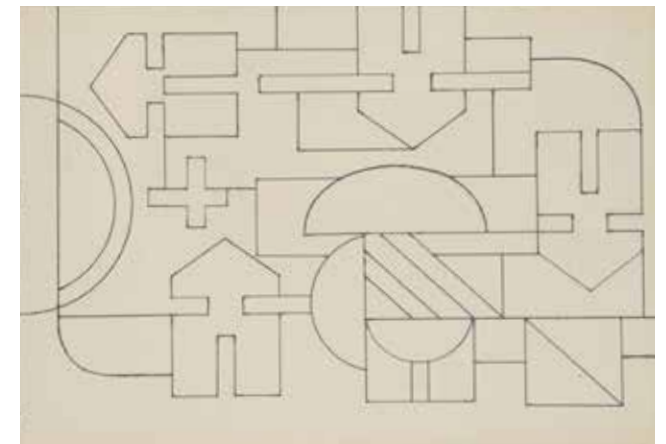
Dans les années soixante, c'est par contre l'expérience constructiviste qui retrouve une nouvelle vitalité, comme en témoigne une huile de 1968 qui, en partant d'un dessin de 1928, insère une tension inédite dans l'étalement de la matière picturale, démontrant ainsi toute la cohérence interne extraordinaire de ce parcours intimement européen.



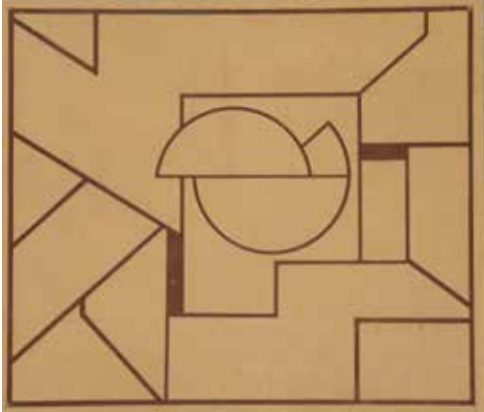
Colour construction/*Composition de couleurs* – c./ca. 1928
India ink and green pencil on drawing paper, unsigned/*encre de Chine et crayon vert sur papier à dessin, non signé* – 11,8 x 16 cm



Colour construction/*Composition de couleurs* – c./ca. 1928
India ink and watercolour on drawing paper, unsigned/*encre de Chine et aquarelle sur papier à dessin, non signé*
29,7 x 21 cm



Line construction/*Composition de lignes* – c./ca. 1928
Ink on drawing paper, unsigned (corrected with white tempera)
encre sur papier de dessin, non signé (retravaillé à la gouache blanche) – 29,7 x 21 cm



Line construction/*Composition de lignes* – c./ca. 1928
brown tempera on drawing paper, unsigned
gouache brune sur papier à dessin, non signé – 23 x 27 cm



Colour construction/*Composition de couleurs*– c./ca. 1928
coloured pencil and tempera on drawing paper, unsigned
crayons de couleur et gouache sur papier à dessin, non signé – 20 x 29 cm



Colour construction/*Composition de couleurs* – c./ca. 1928
brown tempera on drawing paper, unsigned (corrected with ochre tempera)
gouache brune sur papier à dessin, non signé (retravaillé à la gouache ocre) – 18,4 x 23,5 cm

Still life (Flowers)/*Nature morte (Fleurs)* – c./ca. 1954
oil, cardboard, sig. low.R. E.S./*huile sur carton, signé b. dr. E.S.* – 55 x 38 cm





Dalmatian landscape/Paysage dalmate
c./ca. 1953
oil on canvas, unsigned
huile sur toile, non signé – 54 x 81 cm



Still life with apples and bottle
Nature morte aux pommes et à la bouteille
c./ca. 1940
oil on canvas, sig., low.R. E.S.
huile sur toile, signé b. dr. E.S. – 54 x 70 cm



Sea shapes/Formes de la mer – 1958
oil on canvas, unsigned/huile sur toile, non signé – 109 x 65 cm



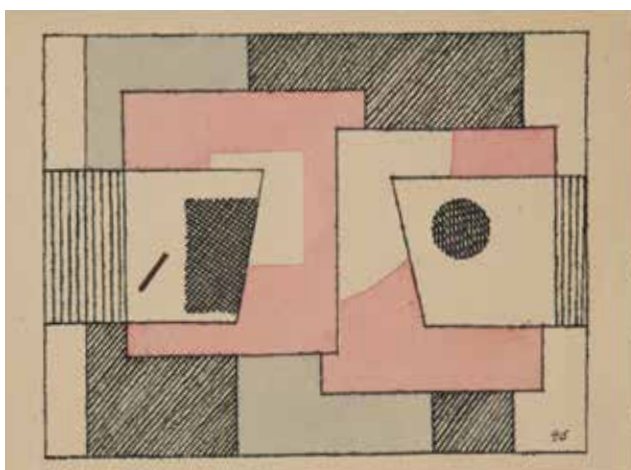
Red and blue composition/*Composition rouge et bleu* – c./ca. 1960
oil on canvas, sig.low.R. E. Stepančić/*huile sur toile, signé b. dr. E. Stepančić* – 110 x 65 cm

Light-Pure forms/*Lumière-Formes pures* – 1968
oil on canvas, sig.low.R. E. Stepančić 1928-1968/*huile sur toile, signé b.dr. E. Stepančić 1928-1968* – 65 x 100 cm

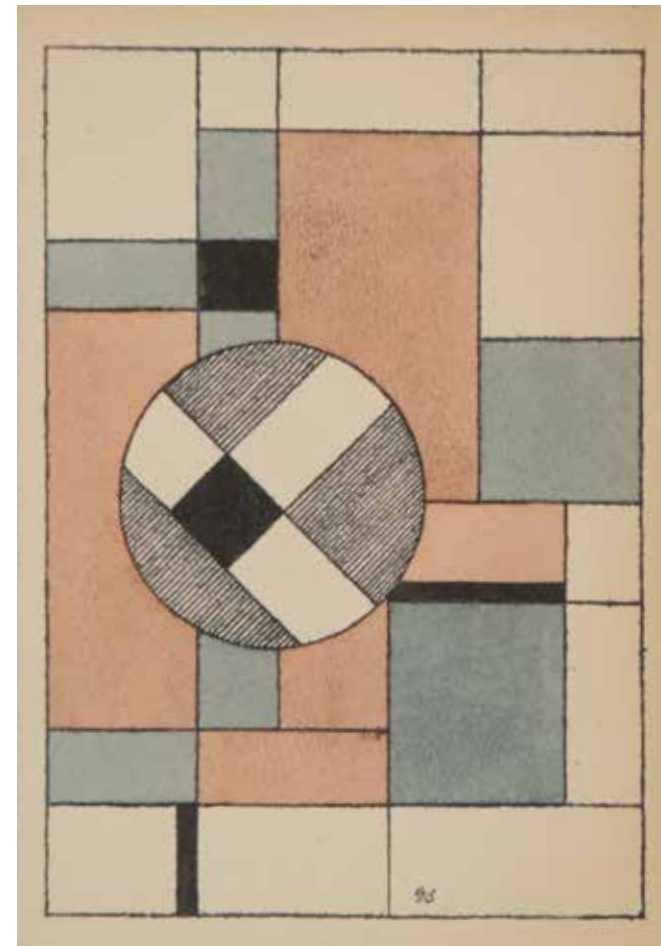




Composition/Composition – c./ca. 1957
oil on canvas, sig.low.R. E. Stepančič
huile sur toile, signé b. dr. E. Stepančič
50 x 86 cm



Colour construction/Composition de couleurs
c./ca. 1928
India ink and watercolour on drawing paper,
sig.low.R. E.S.
encre de Chine et aquarelle sur papier à dessin,
signé b. dr. E.S.
11,8 x 16 cm



Colour construction/Composition de couleurs – c./ca. 1928
India ink and watercolor on drawing paper, sig.low.R. E.S.
encre de Chine et aquarelle sur papier à dessin, signé b. dr. E.S.
21 x 14,5 cm

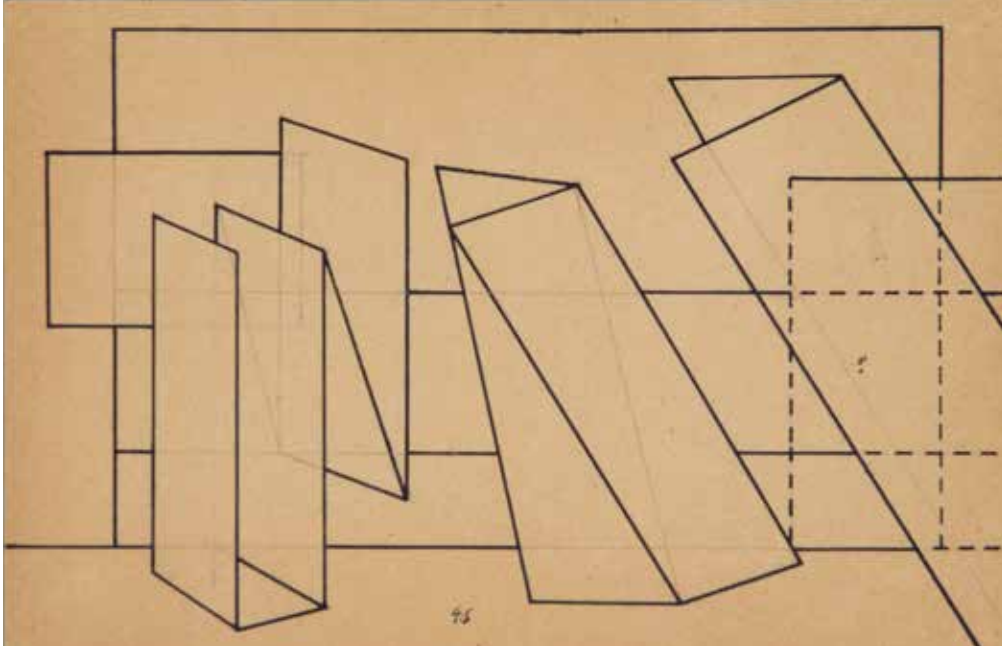


Colour construction/*Composition de couleurs* – c./ca. 1928
tempera and coloured pencils on wrapping paper, unsigned
gouache et crayons de couleur sur papier d'emballage, non signé – 17,2 x 24,4 cm



Colour construction/*Composition de couleurs* – c./ca. 1928
tempera on wrapping paper, unsigned
gouache sur papier d'emballage, non signé
17,5 x 23,5 cm

Line construction/*Composition de lignes* – c./ca. 1928
pencil on drawing paper, sig. low.C. E.S./*crayon sur papier à dessin, signé b. c. E.S.* – 14,5 x 22 cm



Colour construction/*Composition de couleurs* – c./ca. 1928
India ink and collage on cardboard, sig. low.R. E.S.
encre de Chine et collage sur carton, signé b. dr. E.S.
22 x 15 cm

EESC website / Site internet du CESE

www.eesc.europa.eu

Facebook

www.facebook.com/EESCCulture

Twitter

www.eesc.europa.eu/twitter

YouTube

www.eesc.europa.eu/youtube

LinkedIn

www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee



European Economic and Social Committee
Comité économique et social européen

Rue Belliard/Belliardstraat 99
1040 Bruxelles/Brussel
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit
Responsable d'édition: unité "Visites et Publications"

EESC-2018-74-EN/FR



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



© European Union, 2018
© Union européenne, 2018

© Cover/Couverture: Stepančič - Light-Pure forms/Lumière-Formes pures – 1968

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holders.
*Toute utilisation ou reproduction des photos est soumise à une autorisation préalable
à demander directement aux détenteurs de leurs droits d'auteur.*



Print:

QE-AE-18-005-2A-C
ISBN 978-92-830-4209-9
ISSN: 2362-9657
doi:10.2864/889258

Online:

QE-AE-18-005-2A-N
ISBN 978-92-830-4208-2
ISSN: 2363-0787
doi:10.2864/417613

EN/FR