

e 20
u 18
- a t

Austria

Contemporary



49

60  1958
2018

European Economic and Social Committee
Europäischer Wirtschafts- und Sozialausschuss

In conjunction with the Austrian Presidency of the Council of the European Union, from July to December 2018, the **Austria Contemporary** exhibition is displaying a small yet representative selection of works from the Republic of Austria's collection of contemporary Austrian art.

All exhibited pieces are from the Austrian Federal Government's Artothek, the institution which has cared for creative works purchased in order to support art. The acquisitions in the federal government's collection currently number about 37 000 works from all fields of the visual arts. In their entirety, they provide an exemplary documentation of artistic work in Austria.

Austria Contemporary focuses in particular on works created in recent times, offering insights into working methods and style trends in contemporary art. By way of example, current views from contemporary discourse in the arts are presented, with different approaches and ideas standing side by side on an equal footing.

The exhibition is being supported by the Permanent Representation of Austria to the EU and is presented as an EESC cultural event, linked to the European Year of Cultural Heritage 2018.

The official opening of **Austria Contemporary** took place on the 11th of July in the margins of the Austrian evening event in the European Economic and Social Committee during which a musical performance by Duo Aliada was also hosted, as another one of the cultural activities linked to the Austrian Presidency of the Council of the European Union.

*Im Rahmen des österreichischen Vorsitzes im Rat der Europäischen Union von Juli bis Dezember 2018 findet die Ausstellung **Austria Contemporary** statt. Gezeigt wird eine kleine, aber repräsentative Auswahl von Werken aus der Sammlung zeitgenössischer österreichischer Kunst der Republik Österreich.*

Alle Ausstellungsstücke stammen aus der Artothek des Bundes, die im Interesse der Kunstförderung erworbene Werke betreut. Derzeit befinden sich rund 37 000 Werke aus allen Bereichen der bildenden Kunst in dieser bundeseigenen Sammlung. In ihrer Gesamtheit dokumentieren sie auf beispielhafte Weise das künstlerische Schaffen in Österreich.

*Im Mittelpunkt von **Austria Contemporary** stehen Werke, die in jüngster Zeit entstanden sind und Einblicke in Arbeitsmethoden und Stilrends der zeitgenössischen Kunst erlauben. Sie dienen als Beispiele für aktuelle Positionen im zeitgenössischen Kunstdiskurs, wobei unterschiedliche Konzepte und Ideen gleichberechtigt nebeneinandergestellt werden.*

Die Ausstellung wird von der Ständigen Vertretung Österreichs bei der EU unterstützt und als Kulturveranstaltung des EWSA im Zusammenhang mit dem Europäischen Jahr des Kulturerbes 2018 präsentiert.

*Die offizielle Eröffnung der Ausstellung **Austria Contemporary** fand im Rahmen des Österreichischen Abends am 11. Juli im Europäischen Wirtschafts- und Sozialausschuss statt. Die Abendveranstaltung bot darüber hinaus eine musikalische Darbietung von Duo Aliada. Auch sie war Teil des kulturellen Programms im Rahmen des Vorsitzes Österreichs im Rat der Europäischen Union.*

PARTICIPATING ARTISTS

Iris Christine Aue, born in 1983, studied visual arts, art and cultural studies, painting and graphics at the University of Art and Design in Linz and at the National Academy of the Arts in Oslo. She currently lives and works in Graz and Lower Austria.



Ich lass Dir Deine Freiheit II (I give you your freedom II), 2013
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/Wien

Barbara Breitenfellner, born in 1969, studied at the Academy of Fine Arts in Vienna under Ansgar Nierhoff. She holds a Master of Fine Arts (Installation) from the Glasgow School of Art. She lives and works in Berlin.

TEILNEHMENDE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

Iris Christine Aue, 1983 geboren, Studium der Bildenden Kunst, Kunst und Kulturwissenschaften, Malerei und Grafik an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Studium an der Kunsthøgskolen in Oslo, lebt und arbeitet in Graz und Niederösterreich.

Barbara Breitenfellner, 1969 geboren, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Ansgar Nierhoff, Master of Fine Art (Installation) an der Glasgow School of Art, lebt und arbeitet in Berlin.



Ohne Titel (Untitled) (WVZ 326), 2014
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/Wien; © Bildrecht, Vienna/Wien, 2018

Gabriele Chiari, born in 1978, studied at the École nationale supérieure des beaux-arts in Paris. She currently lives and works in Paris.

Gabriele Chiari, 1978 geboren, Studium an der École nationale supérieure des Beaux Arts in Paris, lebt und arbeitet in Paris.



Aquarell (Watercolour) (réf. 82), 2012
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/

Maureen Kaegi, born in 1984, studied visual art at the University of Applied Arts in Vienna under Johanna Kandl. She also studied photography at the University of the Arts in Zürich, and at the School of Arts and Cultures in Newcastle. She lives and works between Vienna and Zürich.

Maureen Kaegi, 1984 geboren, Studium der Bildenden Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Johanna Kandl, Studium der Fotografie an der Hochschule der Künste Zürich, School of Arts and Cultures in Newcastle, lebt und arbeitet in Wien und Zürich.



Aquarell (Watercolour) (réf. 83), 2012
Artothek des Bundes,
Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/ Wien



Ohne Titel (Untitled), 2012
Artothek des Bundes,
Photo/Foto: Maureen Kaegi;
© Bildrecht, Vienna/Wien, 2018

Julia Gaisbacher, born in 1983, participated in the masterclass for art and design at the Higher Federal Teaching and Research Institute (HTBLVA) "Graz-Ortweinschule" and studied visual arts at the Academy of Fine Arts in Dresden under Carl Emanuel Wolff and Martin Honert. She currently lives and works in Vienna.

Julia Gaisbacher, 1983 geboren, Schülerin der Meisterklasse für Kunst und Gestaltung an der HTBLVA Graz-Ortweinschule, Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Carl Emanuel Wolff und Martin Honert, lebt und arbeitet in Wien.



Public Exercise, 2014
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Julia
Gaisbacher; © Bildrecht, Vienna/ Wien, 2018

David Moises, born in 1973, studied industrial design at the University of Arts in Linz under Herbert Lachmayer and at the Humboldt-Universität zu Berlin under Thomas Macho. He currently lives and works in Vienna.

David Moises, 1973 geboren, Studium des Industrial Design an der Kunstuniversität Linz bei Herbert Lachmayer, Studium an der Humboldt Universität zu Berlin bei Thomas Macho, lebt und arbeitet in Wien.

SUPER-SUPER, 2014
Artothek des Bundes,
Photo/Foto: Johannes Stoll,
© Belvedere, Vienna/Wien



Marlene Hausegger, born in 1984, studied artistic pedagogy at the University of Applied Arts in Vienna under Barbara Putz-Plecko and Erwin Wurm. She also studied at the École des beaux-arts in Montpellier. She currently lives and works in Vienna.

Marlene Hausegger, 1984 geboren, Studium der Kunstpädagogik an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Barbara Putz-Plecko und Erwin Wurm, Studium an der École des Beaux Arts in Montpellier, lebt und arbeitet in Wien.



Parasit #1 (Parasite #1), 2013
Artothek des Bundes,
Photo/Foto: Marlene Hausegger;
© Bildrecht, Vienna/Wien, 2018



Parasit #2 (Parasite #2), 2013
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Marlene Hausegger; © Bildrecht, Vienna/Wien, 2018

Tatjana Hardikov, born in 1977, studied at the Academy of Fine Arts in Vienna under Franz Graf. She gained an Erasmus scholarship to the Accademia di Belle Arti in Venice, under Comencini and Grazi and a diploma from the Academy of Fine Arts in Vienna under Gunther Damisch. She lives and works in Vienna.

Tatjana Hardikov, 1977 geboren, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Franz Graf, Erasmus Stipendium an der Accademia di Belle Arti in Venedig bei Comencini und Grazi, Diplom an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Gunther Damisch, lebt und arbeitet in Wien.



Animals first, 2017
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll,
© Belvedere, Vienna/ Wien



Letters, 2017
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll,
© Belvedere, Vienna/ Wien

Moussa Kone, born in 1978, studied painting at the University of Applied Arts in Vienna. He currently lives and works in Vienna.

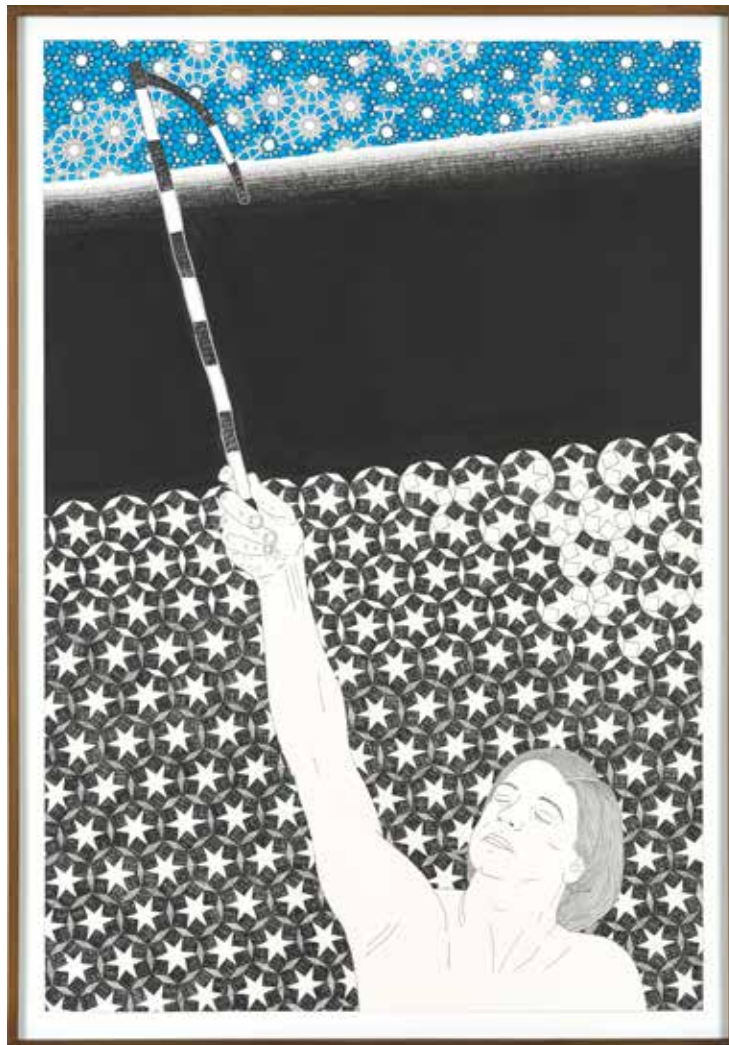
Moussa Kone, 1978 geboren, Studium der Malerei an der Universität für angewandte Kunst Wien, lebt und arbeitet in Wien.

Alex Klein, born in 1960, was educated at the Graphic Training and Research Institute (Grafische Lehr- und Versuchsanstalt) in Vienna. He has also studied at the Academy of Fine Arts in Vienna. He currently lives and works in Vienna.

Alex Klein, 1960 geboren, Ausbildung an der der Grafischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, lebt und arbeitet in Wien.



ogun/ada, 2015
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/Wien



Eshu/Garabato, 2015
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/Wien



Raumort (Space place), 2012/2013
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/Wien

Luiza Margan, born in 1983, studied painting at the Academy of Fine Arts in Ljubljana and at the Academy of Fine Arts in Vienna under Monica Bonvicini. She currently lives and works in Vienna.

Luiza Margan, 1983 geboren, Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Ljubljana, Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Monica Bonvicini, lebt und arbeitet in Wien.



Anatomie der Verbeugung (Anatomy of the Bow), 2012
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Luzia Margan



Michaela Wille, born in 1978, studied painting and graphics at the Academy of Fine Arts in Vienna under Daniel Richter, Gunther Damisch and Hans Scheirl. She lives and works in Vienna.

Michaela Wille, 1978 geboren, Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Daniel Richter, Gunther Damisch und Hans Scheirl, lebt und arbeitet in Wien.



Der Feigheit ihre Kunst, der Kunst ihre Feigheit
(To cowardice its art, to art its cowardice), 2013
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/
Wien; © Bildrecht, Vienna/Wien, 2018

**DUO ALIADA**

Michał Knot, Saxophone
Bogdan Laketic, Accordion

The saxophone and the accordion are perhaps most often associated with jazz and folk music, but in the hands of Duo Aliada they become instruments of subtle, classical perfection. High levels of both technical skill and emotional expressiveness allow Duo Aliada to offer an impressive repertoire of popular pieces, ranging from the 17th to the 20th century.

Not only does their playing emphasise the limitless potential of these instruments, it also explores a whole new world of sound for classical music. The word 'Aliada' brings to mind the idea of an 'alliance', and Duo Aliada is exactly that: an unlikely alliance between saxophone and accordion, and one the audience won't soon forget.

Since their foundation in 2013, the duo has quickly caught the attention of the classical music world, which has resulted in a busy concert schedule with more than 100 performances on five different continents.

It all began with their success at the 12th annual Fidelio competition, where Duo Aliada unanimously won the Grand Prix and was also selected for the international programme "The New Austrian Sound of Music 2016-17", a prestigious sponsorship platform funded by the Austrian government.

Their performance in the EESC, on 11 July was supported by the Austrian Cultural Forum Brussels.

DUO ALIADA

Michał Knot, Saxofon
Bogdan Laketic, Akkordeon

Saxofon und Akkordeon werden wohl in erster Linie mit Jazz und Volksmusik in Verbindung gebracht, in den Händen des Duos Aliada geraten sie jedoch zu Instrumenten subtiler klassischer Perfektion. Ihre mit Ausdrucksstärke gepaarte Virtuosität eröffnet den beiden Musikern ein beeindruckendes Repertoire an populären Stücken aus dem 17. bis 20. Jahrhundert.

Das Duo bringt nicht nur das schier unerschöpfliche Potenzial seiner Instrumente zur Geltung, sondern eröffnet der klassischen Musik ein ganz neues Klanguniversum. Das Wort „Aliada“ erinnert an „Allianz“, und das Duo Aliada ist genau das: Eine erstaunliche Allianz zwischen Saxofon und Akkordeon, die die Zuhörer nicht so schnell vergessen werden.

Nach seiner Gründung 2013 machte das Duo rasch Furore in der Welt der klassischen Musik, was einen entsprechend dicht gedrängten Konzertplan zur Folge hatte. Derzeit sind über 100 Auftritte auf allen fünf Kontinenten geplant.

Alles begann mit dem Erfolg beim 12. Fidelio-Wettbewerb, wo dem Duo Aliada einstimmig der Hauptpreis verliehen wurde. Außerdem wurde es für „The New Austrian Sound of Music 2016-2017“ ausgewählt, ein prestigeträchtiges internationales Förderprogramm der österreichischen Bundesregierung.

Ihr Auftritt vom 11. Juli im EWSA wurde vom Österreichischen Kulturforum in Brüssel gefördert.

EESC website / EWSA-Internetportal

www.eesc.europa.eu

Facebook

www.facebook.com/EESCculture

Twitter

www.eesc.europa.eu/twitter

YouTube

www.eesc.europa.eu/youtube

LinkedIn

www.linkedin.com/company/european-economic-and-social-committee



European Economic and Social Committee
Europäischer Wirtschafts- und Sozialausschuss

Rue Belliard/Belliardstraat 99
1040 Bruxelles/Brussel
BELGIQUE/BELGIË

Published by: "Visits and Publications" Unit
Verantwortlicher Herausgeber: Referat Besuchergruppen/Veröffentlichungen

EESC-2018-55-EN/DE



© European Union, 2018
© Europäische Union, 2018

© Cover/Deckblatt: Michaela Wille, Der Feigheit ihre Kunst, der Kunst ihre Feigheit, 2013
Artothek des Bundes, Photo/Foto: Johannes Stoll, © Belvedere, Vienna/Wien © Bildrecht, Vienna/Wien, 2018

For any use or reproduction of the photos permission must be sought directly from the copyright holders.
Für die Verwendung oder Reproduktion der Fotos/Abbildung muss die Genehmigung direkt beim Urheberrechtsinhaber eingeholt werden.



Print:
QE-AE-18-003-2B-C
ISBN 978-92-830-4130-6
ISSN: 2362-9657
doi:10.2864/1550

Online:
QE-AE-18-003-2B-N
ISBN 978-92-830-4131-3
ISSN: 2363-0787
doi:10.2864/038441

EN/DE